

Гордость русской музыки

(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Имя Модеста Петровича Мусоргского—одно из славных в летописи передовой русской и мировой музыкальной культуры. Гениальный композитор, создатель небывалых по красоте и силе произведений о русском народе—Мусоргский своим творчеством обогатил мировое искусство. Это был художник-новатор, смело пролагавший новые пути в музыкальном творчестве. Печатью народности, глубочайшей жизненной правды отмечены все его создания.

М. П. Мусоргский родился в 1839 году в семье помещика Псковской губернии и первые десять лет жил в деревне. У колыбели его таланта стояла простая русская крестьянка, няня, подобно пушкинской Арине Родионовне, открывшая Мусоргскому прекрасный мир народных песен, сказок, поверий. Чуткий, впечатлительный мальчик рано проявил свои музыкальные склонности: семи лет он уже играл и импровизировал на фортепиано.

Желая Мусоргскому военной карьеры, родители отдали мальчи-

ка в школу гвардейских подпорщиков в Петербурге. Но их желание не осуществилось. Музыка



захватывала Мусоргского все больше. Решающим для молодого офицера Преображенского полка оказалось знакомство с талантливыми русскими музыкантами Балакиревым, Бородиным, Римским-

Корсаковым, Кюи, содружество которых выдающийся критик Стасов впоследствии крылато назвал «Могучей кучкой». В этом окружении мужал и креп талант Мусоргского, здесь складывались его идейные и художественные взгляды. Не прослужив на военной службе и трех лет, Мусоргский вышел в отставку и весь отдался творчеству.

Свое призвание, свою ведущую художественную идею композитор осознал с первых произведений. Народ—вот знамя Мусоргского. В каждом его произведении—от простой песни до большой оперы—живет великая любовь к народу, вера в силы и могущество народа. Он ввел в русскую музыку многоликую народную массу—целую галерею разнообразных типов и характеров.

В центре творчества композитора стоят две оперы—«Борис Годунов» и «Хованщина». Гений Мусоргского проявился в них с необычайной силой. Композитор назвал свои оперы «народными музыкальными драмами». Такое

определение точно передает ведущую идею произведений. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере»,—так написал Мусоргский на партитуре «Бориса Годунова».

В его музыке народ живет, волнуется, страдает, возмущается, судит. Мусоргский обладал редкой способностью одним—двумя штрихами обрисовать человека, заглянуть к нему в душу. Наряду с этим он воплощал в музыке борьбу различных общественных групп. Композитор писал о прошлом так, что сокрушал жестокое, прогнившее современное ему общество. «Прошедшее в настоящем—вот моя задача»,—говорил Мусоргский и неуклонно следовал этому принципу.

Новое слово сказал композитор своими вокальными произведениями. Какие это романсы!—вослициал Стасов. Это сценки, писанные с натуры, прямо выхваченные из жизни. Мусоргский подхватил и развил то, что было лишь намечено его предшественником Даргомыжским,—комизм в музыке. Такие его произведения, как «Балластрат», «Бозел», «Семца-

рист», «Блассик», «Раек», не имеют сравнения в музыкальном искусстве. Никогда дотоле в музыке не было столько смеха, гневной и протестующей сатиры. И рядом с этими произведениями композитор создавал свой знаменитый цикл «Детская»—живые картинки детского мира, светлые образы детей. «Детская» привела в восторг выдающегося музыканта Ференца Листа.

Симфоническое творчество Мусоргского представлено такими замечательными произведениями, как «Ночь на Лысой горе» и «Картинки с выставки». Фантазия композитора сказала здесь необычайно сильно и в яркой мелодике, и в оркестровом наряде. Они и поныне звучат на всех эстрадах.

М. П. Мусоргский умер, когда ему было только 42 года. Незадолго до смерти он писал: «И теперь, и вчера, и недели тому назад, и завтра все дума, одна дума выйти победителем и сказать людям **новое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово...**». Он сказал это слово дружбы и любви, и за это Мусоргского глубоко чтит все прогрессивное человечество.

А. Медведев.