

Гордость русской музыки

(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. П. МУСОРГСКОГО)

Имя Модеста Петровича Мусоргского — одно из славных в летописи передовой русской и мировой музыкальной культуры. Гениальный композитор, создатель небывалых по красоте и силе произведений о русском народе — Мусоргский своим творчеством обогатил мировое искусство. Это был художник новатор, смело пролагавший новые пути в музыкальном творчестве. Печатью народности, глубочайшей жизненной правды отмечены все его содания.

М. П. Мусоргский родился в 1839 году в семье помещика Псковской губернии и первые десять лет жил в деревне. У колыбели его таланта стояла простая русская крестьянка, няня, подобно пушкинской Арине Родионовне, открывшая Мусоргскому прекрасный мир народных песен, сказок, поверий. Чуткий, впечатлительный мальчик рано проявил свои музыкальные склонности: семи лет он уже играл и импровизировал на фортепиано.

Желая Мусоргскому военной карьеры, родители отдали мальчика в школу гвардейских прапорщиков в Петербурге. Но их желание не осуществилось. Музыка захватывала Мусоргского все больше. Решающим для молодого офицера Преображенского полка оказалось знакомство с талантливыми русскими музыкантами Балакиревым, Бородиным, Римским-Корсаковым, Кюи, содружество которых выдающийся критик Стасов впоследствии крылато назвал „Могучей кучкой“. В этом окружении мужал и креп талант Мусоргского, здесь складывались его идейные и художественные взгляды. Не прослужив на военной службе и трех лет, Мусоргский вышел в отставку и весь отдался творчеству.

Свое призвание, свою ведущую художественную идею композитор осознал с первых произведений. Народ — вот знамя Мусоргского. В каждом его произведении — от простой песни до большой оперы — живет великая любовь к народу, вера в силы и могущество народа. Он ввел в русскую музыку многоликую народную массу — целую галерею разнообразных типов и характеров. Композитор стремился воспроизвести в музыке тончайшие интонации человеческой речи, ибо человек, его социальная природа, характер, страсти прежде всего интересовали композитора.

Наследие композитора разнообразно: три оперы, ряд симфонических пьес, большое число во-

кальных произведений. Каждое сочинение по-новому открывало талант композитора.

В центре творчества композитора стоят две оперы — „Борис Годунов“ и „Хованщина“. Гений Мусоргского проявился в них с необычайной силой. Композитор назвал свои оперы „народными музыкальными драмами“. Такое определение точно передает ведущую идею произведений. „Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. „Я попытался разрешить ее в опере“, — так написал Мусоргский на партитуре „Бориса Годунова“.



В его музыке народ живет, волнуется, страдает, возмущается, судит. Мусоргский обладал редкой способностью одним — двумя штрихами обрисовать человека, заглянуть к нему в душу. Наряду с этим он воплощал в музыке борьбу различных общественных групп. Композитор писал о прошлом так, что сокрушал жестокое, прогнившее современное ему общество. „Прошедшее в настоящем — вот моя задача“, — говорил Мусоргский и неуклонно следовал этому принципу.

Новое слово сказал композитор своими вокальными произведениями. Какие это романсы! — восклицал Стасов. Это сценки, писанные с натуры, прямо выхваченные из жизни. Мусоргский под-

хватил и развил то, что было лишь намечено его предшественником Даргомыжским, — комизм в музыке. Такие его произведения, как „Каллистрат“, „Козел“, „Семинарист“, „Классик“, „Раек“, не имеют сравнения в музыкальном искусстве. Никогда дотоле в музыке не было столько смеха, гневной и протестующей сатиры. И рядом с этими произведениями композитор создавал свой знаменитый цикл „Детская“ — живые картинки детского мира, светлые образы детей. „Детская“ привела в восторг выдающегося музыканта Ференца Листа.

Симфоническое творчество Мусоргского представлено такими замечательными произведениями, как „Ночь на Лысой горе“ и „Картинки с выставки“. Фантазия композитора сказалась здесь необычайно сильно и в яркой мелодике, и в оркестровом наряде. Они и поныне звучат на всех эстрадах мира.

Мусоргский был революционером в искусстве. Он смело ломал шаблоны и традиции, утверждая передовые идеи, призывая к новаторству. Творчество гениального русского композитора дошло до нас во всей своей неповторимости. Музыка Мусоргского давно перешагнула рубежи родной художнику земли и вышла в широкий мир, повествуя всему человечеству о величии и красоте Русского народа.

М. П. Мусоргский умер, когда ему было только 42 года. Незадолго до смерти он писал: „И теперь, и вчера, и недели тому назад, и завтра все дума, одна дума выйти победителем и сказать людям **новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей**, правдой звучащее слово...“. Он сказал это слово дружбы и любви, и за это Мусоргского глубоко чтит все прогрессивное человечество.

А. Медведев.

По Сталинскому пути
Г. Ступино, Моск. обл.

25 МАЯ 1956