

# Великий русский композитор

Сегодня советский народ, все прогрессивное человечество отмечают 75-летие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Мусоргский был представителем передового реалистического направления в русской музыке второй половины прошлого столетия, известного под названием «Новой русской музыкальной школы» или «Могучей кучки». Участники «Могучей кучки» — композиторы Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Гюи, музыкальный критик Стасов — искали новые пути в искусстве, были страстными пропагандистами передовых, демократических идей своего времени в музыке.

Народность и реализм становятся ведущими принципами передового русского искусства 60-х годов. Писатели, музыканты, живописцы, драматурги и актеры внимательно изучают быт и психологию народа, правдиво воспроизводят в своем творчестве своеобразие народной жизни и типов. В своих взглядах на музыку Мусоргский придерживался эстетических принципов Чернышевского. Он полагал, что «художественное изображение одной красоты в материальном ее значении — грубое ребячество, детский возраст искусства. Тончайшие черты природы человека и человеческих масс...ковыряние в этих мало изведанных странах и завоевание их — вот настоящее призвание художника».

Мусоргский обладал ярким даром воплощения в музыке конкретных человеческих образов, с характерными чертами поведения, особенностями говора. Но он никогда не ограничивался передачей чисто внешних черт. Он не был просто бытописателем, а стремился к глубокому постижению духа народа, внутреннего мира отдельной личности со всем богатством чувств и переживаний. «Люблю человека в художестве», — говорил он и старался постигнуть человека как можно глубже, полнее и объективнее.

Музыкальный язык Мусоргского своеобразный, новаторский по своему характеру. Он отрицал всякие установленные схемы и формы, заявлял, что «где люди, жизнь — там нет места предвзятым параграфам и статьям». Как и все композиторы «Могучей кучки», Мусоргский глубоко изучал народную песню, использовал в

К 75-летию со дня смерти  
М. П. Мусоргского

своём творчестве подлинные народные мелодии. При этом он подходил к народной песне не как к материалу для стилизации или обработки, а как к живому языку народной массы. Песню он воспринимал как характерную, выразительную речь народа, стремился творчески усвоить и



претворить своеобразные особенности ее мелодики.

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево, Псковской губернии. В деревне, где протекали его детские годы, он близко соприкоснулся с народной жизнью и народным искусством.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, отец отвез его в Петербург и определил в Петропавловскую школу, а затем в школу гвардейских подпрапорщиков. Учась здесь, Мусоргский берет уроки музыки, начинает заниматься компози-

ей. В 1852 году в свет выходит первое его сочинение «Полька-подпрапорщик».

Вскоре Мусоргский знакомится с выдающимся русским композитором Даргомыжским, а затем с Балакиревым. Эти знакомства оказали решающее влияние на дальнейший его жизненный путь. В 1858 году Мусоргский уходит в отставку и целиком посвящает себя музыке. Он упорно и напряженно занимается самообразованием, читает книги по истории, естественным наукам, астрономии, русскую и иностранную литературу.

В эти годы у Мусоргского устанавливаются дружеские связи с передовыми русскими писателями и учеными, он проникается демократическими идеями, отложившимися ярким впечатлением на его самобытное творчество.

Центральное место в художественном наследии Мусоргского занимают его исторические народные музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина». Эти монументальные произведения являются образцом тонкого проникновения их создателя в жизнь, характер народной массы. Мусоргский поднимается на высоту широчайшего исторического обобщения, создавая грандиозные по масштабу массовые картины.

В трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» Мусоргского привлекали глубокая народность образов, замечательно яркая и верная обрисовка эпохи, драматизм характеров и переживаний. Мусоргскому также была близка мысль Пушкина о неизбежном падении всякой власти, не имеющей поддержки у народа. Однако в опере Мусоргский не следует точно за сюжетной линией пушкинской трагедии. Он опускает все, что связано с боярской дворцовой интригой, и сосредоточивает внимание на раскрытии конфликта между царем и народом.

Исторические события конца XVI и начала XVII веков, картины народной борьбы, грозных крестьянских восстаний и дворцовых переворотов перекликались в музыке Мусоргского, как и в трагедии Пушкина, с живыми событиями российской действительности.

На первой странице рукописи своей оперы Мусоргский написал: «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытаюсь разрешить ее в опере». Острая политическая направленность, реализм и новизна музыкально-драматургических средств привлекли к опере «Борис Годунов» пристальное внимание передовой части общества. «Молодое поколение ликovalo и сразу подняло Мусоргского на щитах...», — писал Стасов, — свежим своим неиспорченным чувством она (молодежь) понимала, что великая художественная сила создала и вручает народу нашему новое, чудное народное произведение, и ликвала, и радовалась, и торжествовала».

Народная музыкальная драма «Хованщина» развивает те же идеи, какие лежали в основе оперы «Борис Годунов». Либретто оперы писал сам Мусоргский на основе изучения исторических документов, мемуарной и художественной литературы. Так же, как в «Борисе Годунове», в «Хованщине» основная роль принадлежит народу. Музыка «Хованщины» имеет ярко выраженный народный характер. В ней с особенной силой проявилось широкое распевное начало русской песни. Одной из стилистических особенностей «Хованщины» является сравнительно широкая роль симфонических картин. К числу их относится знаменитое вступление к опере — «Рассвет на Москва-реке».

Одновременно с «Хованщиной» Мусоргский работает над оперой «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя. Веселый и непринужденный юмор, соединенный с мягким и добродушным юмором, светлая жизнерадостная лирика, поэзия украинской природы и быта — вот круг образов и настроений этой оперы.

Большое место в наследии Мусоргского занимают произведения вокального жанра. К числу его ранних вокальных произведений относятся мягкая, задумчиво-лирическая песня «Где ты, звездочка», широкий эпический монолог «Дуют ветры, дуют буйные» на слова Кольцова, полный поэтичности романс «Ночь» и другие. Особое место в вокальном творчестве Мусоргского занимают три цикла песен: «Детская», «Без солнца» и «Песни и пляски смерти». Одним из самых замечательных вокальных произведений Мусоргского является баллада «Забывший», написанная на тему одноименной картины Верещагина.

Многие трагические образы в песнях Мусоргского раскрывают глубокое народное горе. Так, в песнях «Спи, усни, крестьянский сын», «Кольбельная Времущки», «Калистрат», «Сиротка» рисуются картины тяжелой крестьянской жизни.

В своих произведениях Мусоргский широко пользовался средствами сатиры и пародии. Такие его произведения, как «Блассик», «Раёк», являются по существу музыкальными фельетонами, к которым композитор прибегал в борьбе с идейными противниками в музыке. Мусоргскому принадлежит и замечательный музыкальный памфлет «Семинарист» — первое в истории России музыкальное произведение, запрещенное цензурой за свою обличительную направленность.

Мусоргский является автором ценнейших инструментальных произведений. Среди них — симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Умер Модест Петрович Мусоргский 28 марта 1881 года в Николаевском военном госпитале. В последнюю неделю его жизни великий русский художник Репин написал известный портрет Мусоргского, являющийся шедевром русской портретной живописи.

Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский весь свой могучий, яркий и самобытный талант отдал служению народному искусству, стремясь сделать музыку понятной широким слоям народа. Он был наиболее смелым и последовательным выразителем передовых идей своего времени в искусстве. Он считал, что «искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель». Творческая мысль композитора была устремлена к живой действительности. «Жизнь, где бы она ни сказалась; правда, как бы ни была солоня; смелая, искренняя речь к людям в упор. Вот моя заправка, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться. Так меня кто-то толкает и таким и пребуду».

После Великой Октябрьской социалистической революции имя Мусоргского было включено в список имен великих деятелей прошлого, которым, согласно постановлению Совета Народных Комиссаров, подлинному В. И. Лениным, должны быть воздвигнуты памятники. Его произведения стали достоянием народа, известны широчайшим массам.

И. ДУЛГАРОВА.