

М. П. Мусоргский

«Жизнь, где бы она ни ска- залась; правда, как бы ни бы- ла солоня; смелая искренняя речь людям — вот моя зада- ча», — писал М. П. Мусорг- ский Стасову в 1875 году.

Модест Петрович Мусорг- ский родился 9 марта 1839 го- да в с. Кареве, бывшей Псков- ской губернии, в семье небога- того дворянина. В детские го- ды на музыкальное развитие мальчика оказала большое влияние мать, которая руково- дила его игрой на фортепиано. Няня, из крепостных, познако- мила мальчика с русскими сказками и привила любовь к народной жизни. В 1856 г. по окончании школы — гвар- дейских под- прапорщиков юноша был произведен в офицеры Пре- ображенского полка.

Мусоргский усиленно зани- мался музы- кой, достигнув в и р т уозного владения фор- тепиано. К это- му периоду от- носится зна- комство его с композиторами Даргомыжским и Балакире- вым, организа- тором и вдох- новителем но- вой русской музыкальной шко- лы — «Могучей кучки». Бала- кирев помог Мусоргскому изучить основы композитор- ской техники и стать на твор- ческий путь. В конце пяти- десятых годов Мусоргский оставляет военную службу и начинает серьезно заниматься творчеством; сочиняет пер- вые свои романсы — «Где ты, звездочка?», «Листья шу- мели уныло» и музыку к трагедии Софокла «Эдип- царь». Уже в этих произведе- ниях проявились черты зрело- го стиля композитора — на- родность образов и углублен- ный драматический психоло- гизм.

Особенно сильное влияние оказали на композитора эсте- тические и общественные взгля- ды Н. Г. Чернышевского. Осенью 1863 г. Мусоргский с несколькими приятелями по- селился на одной квартире, которая была названа «ком- муной». В Стасов указывал, что молодые друзья подража- ли героям романа Чернышев- ского «Что делать?». В нача- ле шестидесятых годов Му- соргский попадает в деревню, где наблюдает быт и типы крестьян, сочувственно отно- сясь к их тяжелой жизни и возмущаясь грубостью и жад- ностью помещиков. Картины крестьянской жизни явились толчком к созданию ряда пе- сен на слова Некрасова и Островского, в которых нашли

отражение живые интонации разговорной речи и народной песни.

В конце 60-х годов компози- тор написал цикл песен «Дет- ская». В 1868 г. Мусоргский начал писать комическую опе- ру «Женитьба» по Гоголю и свое главное произведение — оперу «Борис Годунов» по Пушкину.

В 1872 г. Мусоргский уча- ствует в создании коллективно- го сочинения «Могучей куч- ки» — оперы-балета «Мла- да» — и начинает работать над сочинением народной му- зыкальной драмы «Хованщи- на» — грандиозной народно-

и с т о р и ч е с к о й эпопеи, отра- жающей судь- бы русского го- сударства в пе- риод стрелец- ких восстаний в конце XVII века, накануне и с т о р и ч е с к и х преобразований Петра I. Как ранее в «Бори- се Годунове», так и в «Хо- ванщине» Му- соргский стре- мился найти в сюжете точки соприкоснове- ния с совре- менностью.

1879 г о д. Мусоргский,

испытывая ма- териальную нужду, принял предложение на поездку по Волге, Украине и Кры- му с известной певицей Леоновой, выступая как ис- полнитель-пианист и аккомпанитор. В феврале 1881 года Мусоргский тяжело заболел, не имея средств для лечения и жизни. Группа друзей доби- лась бесплатного помещения его в Николаевский солдат- ский госпиталь под видом «вольнонаемного денщика» од- ного из врачей этого госпита- ля. После месяца болезни ком- позитор скончался 28 марта 1881 года.

В историю русской музы- кальной культуры Мусоргский вошел как гениальный худож- ник-демократ, борец за прав- дивое и содержательное ис- кусство.

В. ПАЛЬЧУН,
преподаватель музучилища.

