

Великий русский композитор

К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского

28 марта 1956 года советский народ, все прогрессивное человечество отмечает 75-летие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Русская музыка, давшая так много выдающихся и ярких талантов, не знает, пожалуй, более оригинального и самобытного художника, чем Мусоргский. Он ввел в русскую музыку многоликую народную массу — целую галерею разнообразных типов и характеров.

Мусоргский в монументальных оперных произведениях — в «Борисе Годунове» и «Хованщине» — показал суровое величие народной трагедии. Страдания угнетенного народа, его обездоленность, его стихийное бунтарство впервые и с невиданной ранее силой зазвучали в русской музыке. Живое дыхание истории воплотилось в трагическом пафосе народных драм Мусоргского.

От первой и до последней ноты языка Мусоргского народна. Его напевные, выразительные речитативы, широкие мелодии, острые и терпкие гармонии — все это пронизано народным духом.

Модест Петрович Мусоргский родился в 1839 году, в глухую пору николаевской реакции, когда самодержавие, подавив восстание декабристов, на долгие годы пыталось скוות передовую мысль русского общества. Биография композитора очень небогата внешними событиями.

Музыкой Мусоргский начал заниматься в раннем детстве. Когда ему минуло 13 лет, он был отдан в школу гвардейских подпрапорщиков, а по окончании школы определен в Преображенский полк. Но соединить военную службу с искусством оказалось, по выражению самого композитора, «делом мудреным», и весной 1859 года он вышел в отставку.

Однако и после этого Мусоргскому не удалось посвятить себя любимому искусству целиком. Ради куса хлеба он должен был тянуть чиновничью ляжку. И все же, прикованный к канцелярскому столу, Мусоргский создает свои гениальные творения.

Мусоргский был широко образованный человек. Он хорошо знал труды французских материалистов, сочинения Дарвина, Чернышевского, Добролюбова, Писарева, русскую и западноевропейскую художественную литературу.

Работа Мусоргского в славном содружестве блестящих музыкантов (Бородин, Римский-Корсаков, Кюи, Мусоргский, Балакирев) окрыляла композитора, развивала его силы. Даргомыжский, оказавший на Мусоргского влияние своим речитативным стилем, и Серов — своим монументализмом, дополняли то культурно-музыкальное воспитание, которое молодой композитор получил у Балакирева.

В творческом наследии Мусоргского наиболее выдающееся место занимают его оперы: «Борис Годунов» (в двух оригинальных редакциях — 1869—1872 гг.) и «Хованщина» (завершенная Римским-Корсаковым); кроме того, после композитора остались неоконченная комическая опера «Сорочинская ярмарка» и «Женитьба» (1-й акт).

В своих монументальных оперных произведениях, в речитативах Пимена и Григория Отрепьева, в интонациях приставов, бояр, думных дьяков, монахов, стрельцов и вельмож Мусоргский создал классические образцы музыкальной речи, в которых живое человеческое слово и мелодия органически взаимопроникают друг друга.

На этом пути Мусоргский добился полного и окончательного освобождения русской музыки от итальянского влияния, завершив дело, начатое великим Глинкой. «Борис Годунов» Мусоргского появился на сцене в один из самых острых моментов борьбы за реалистический путь русской оперы. После «Руслана и Людмилы» Глинки эта опера ознаменовала собою новый поворотный этап во всей русской музыке.

Народ, угнетаемый боярами и узорпаторами — внешними и внутренними, — нищие, бездомные странники, беглые холопы, бродячие монахи, юродивые, толпящиеся на паперти храма, — как все это правдиво показано! Какая живость письма, какие характерно русские интонации голоса!

Мусоргский умел выражать не только покорность толпы, но и народный гнев, священную ярость народа. В знаменитой сцене под Кромами народ расправляется с пришлыми недругами и изменниками. Грозная и мощная сцена!

Непримиримый конфликт самодержавия и народа — такова подлинная тема «Бориса Годунова» Мусоргского. Образ царя Бориса, созданный Мусоргским с громадной психологической силой и глубиной, весь пронизан ощущением нарастающего народного гнева.

В другой своей опере — «Хованщине» Мусоргский отразил борьбу старой и новой Руси в эпоху Петра I.

Подобно Перову в живописи, Мусоргский был непревзойденным мастером в области музыкально-жанрового портрета. Здесь и ледяной зимний пейзаж — засыпанная снегом глушь и застигнутый выюгой бедняк-крестьянин, обреченный на верную смерть («Трепак»). Здесь и молодой бурсак, тупеющий от схоластической зубрежки латыни («Семинарист»). И сколько еще у Мусоргского таких музыкальных портретов, рисующих обездоленных крестьян, его бедняцкую долю («Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка» и другие)!

Смелое новаторство Мусоргского, его демократический радикализм вызвали ожесточенные нападки. Против него объединились и заправили дирекции императорских театров, и цензура, и консервативные музыкальные круги Петербурга. Дирекция, отвергнув первую редакцию «Бориса Годунова», но вынужденная под напором общественного мнения поставить оперу, искалечила ее бессмысленными купюрами. Консервативные музыканты не могли простить Мусоргскому его острые музыкальные памфлеты («Раек», «Классик»), в которых он язвительно высмеивал их тупость и ограниченность. Все это сомкнулось вокруг Мусоргского в последнее десятилетие его жизни кольцом глухой вражды.

Но до конца своей сознательной жизни Мусоргский чувствовал себя художником-гражданином и борцом.

16 января 1880 года, за год до своей смерти, Мусоргский писал Стасову: «Девиз мой, известный вам: «Дерзай! вперед к новым берегам!» остался неизменным. Если судьба даст возможность расширить проторенную дорожку к жизненным целям искусства, возрадоуюсь и житьею делом; требования искусства от современного деятеля так громадны, что способны поглотить всего человека. Прошло время писания на досуге; всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве».

Оперы Мусоргского, и прежде всего «Борис Годунов», особенно после гениального исполнения заглавной партии этой оперы Ф. Шаляпиным, стали широко известными во всем мире. Недавно, во время пребывания в Италии, мне довелось посетить знаменитый миланский театр Ля Скала. На мой вопрос, обращенный к директору этого театра, кто из композиторов наиболее популярен в вашей стране, он, не задумываясь, ответил: «Мусоргский». Оперы великого русского композитора «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», его вокальные произведения часто исполняются в странах народной демократии.

Наша партия уделяет большое внимание вопросам неустанного развития советской культуры и искусства, в том числе и музыки. XX съезд КПСС поставил перед деятелями культуры и искусства высокие и благородные задачи дальнейшего повышения идейного и художественного уровня советского искусства, создания полноценных литературных и музыкальных произведений, достойных нашей великой страны, нашего великого народа.

Мусоргский был и остается для нас гениальным художником-новатором, верным сыном великого народа, кровно связанным со своей страной. Он звал и продолжает звать своими произведениями к вершинам той подлинной человеческой культуры, создание которой стало счастливым делом нашего радостного сегодня.

Ю. ШАПОРИН.



Памяти М. П. Мусоргского

Музыкальная общественность Свердловска широко отмечает 75-летие со дня смерти М. П. Мусоргского. Свыше семисот свердловчан позавчера собрались в филармонии на общегородской вечер-концерт. С докладом на тему «Жизнь и творчество М. П. Мусоргского» выступил композитор В. Н. Трамбичий. В концерте участвовали артисты свердловских театров, Свердловского государственного симфонического оркестра и студенты Уральского консерватории.

Вечер, посвященный творчеству великого русского композитора, вчера также состоялся в Свердловском театре оперы и балета.

В Уральской государственной консерватории, которая носит имя М. П. Мусоргского, сегодня устраивается открытое заседание ученого совета. 75-летие со дня смерти великого русского композитора здесь отмечается несколькими концертами, в которых примут участие преподаватели консерватории и студенты.

Творчество композитора горячо любят трудящиеся нашей области. В музыкальных лекториях филармонии, в Нижнем Тагиле, Алапаевске, Серове, Красноуральске и других городах и рабочих поселках за последнее время состоялось свыше двадцати концертов, посвященных М. П. Мусоргскому.