

# М. П. МУСОРСКИЙ

К 75-летию со дня смерти

В замечательном созвездии имен русских музыкантов второй половины XIX столетия — композиторов «Могучей кучки» имя Мусоргского, несомненно, является одним из самых ярких. В произведениях М. П. Мусоргского получили наиболее полное и последовательное в музыке выражение революционно-демократические идеи шестидесятих годов, давшие толчок бурному развитию русской философской мысли, литературы и искусства.

Творчество композитора, представляющее одну из вершин реалистического музыкального искусства, его мировоззрение формировались под влиянием народно-освободительных идей эпохи и под воздействием революционно-демократической литературы и журналистики 60-х годов XIX века.

Идейно-эстетические воззрения Мусоргского свидетельствуют о широте его взглядов на общество и на искусство, о стремлении сделать музыку активной, действенной силой в борьбе за передовые идеалы современности. Именно об этом писал он в письме Стасову, когда царской цензурой был запрещен романс «Семинарист»: «До сих пор цензура музыкантов пропускала: запрет («Семинариста») служит доводом, что из «соловьев кущей лесных и лунных воздыхателей» музыканты становятся членами человеческих обществ, и если бы всего меня запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбылся».

Мусоргский родился в 1839 году в селе Кареево, Псковской губернии, в помещичьей семье. Окон-

чив школу гвардейских подпрапорщиков, он в 1858 году после знакомства с Даргомыжским, Балакиревым, Бородиным и Стасовым оставляет военную службу и целиком посвящает себя музыке. Композитор прожил тяжелую жизнь.



Мусоргский умер в 1881 году в бедности, непризнанным высшими официальными кругами.

В своей страстной «беседе с людьми», в чем Мусоргский видел цель искусства, он стремился донести до слушателя многообразные явления действительности правдиво, жизненно достоверно, во

всей их многогранности. Соответствие жизненной правде было главной задачей всего творчества композитора.

Постоянное и глубокое изучение народной жизни привело Мусоргского к правильному пониманию роли народа как действительного творца истории. Не случайно поэтому композитора особенно трезвели именно те периоды русской истории, которые были связаны с бурными народными движениями. Подобно суриковским полотнам, «Народные музыкальные драмы», как назвал сам композитор свою оперу «Хованщина» и как с еще большим основанием можно назвать «Бориса Годунова», — это эпические картины, отражающие страдания и борьбу, огромные духовные богатства великого русского народа. С особой силой художественного вдохновения, широкой кистью написаны народные сцены в опере «Борис Годунов», являющейся центральным произведением в творчестве композитора. Большой и чуткий художник, продолжатель замечательных глинкавских традиций, Мусоргский впервые в истории музыкального искусства создает в опере «Борис Годунов» сцены, в которых народ обрисован в таком богатстве характеров, сцены, в которых с такой поистине исполненной силой воспет грозный гнев угнетенных народных масс.

Музыкант-патриот, Мусоргский с большим интересом относился к жизни и музыкальному творчеству и других народов. Особый интерес в этой связи представляет работа

композитора над оперой «Сорочинская ярмарка». Сочный юмор голевской повести, правдивое описание быта украинской деревни, — все это нашло свое воплощение в музыке комической оперы. Создавая это произведение, Мусоргский изучал украинские народные песни и танцы. Многие из них (например, «На бережку у ставка», «Зеленький барвиночку...» и др.) были вплетены в музыкальную ткань оперы. В «Сорочинской ярмарке» проявилось комическое дарование Мусоргского.

Нельзя не подчеркнуть широты творческой природы композитора, который оказался по-шекспировски равно велик в трагических сценах «Бориса Годунова» и «Хованщины», в комических эпизодах «Сорочинской ярмарки» и в ряде романсов. В некоторых из них юмор, сатира поднимаются до страстного обличения. Так, «Песня о Блохе» полна саркастической иронии по адресу прислужников самодержавной власти. В замечательных сатирических песнях «Классик» и «Рак» композитор создает галерею образов врагов «Могучей кучки» и всего передового реалистического искусства.

В романах Мусоргского еще раз проявилось новаторство композитора, которое сказалось прежде всего в отборе тем и сюжетов. Впервые в камерно-вокальном творчестве появляется новый герой — русский крестьянин, обрисованный так правдиво, с такой любовью и сочувствием. Романсы и песни «Каллистрат», «Сиротка», «Гопак», «Колыбельная Еремушки» и др., помимо новизны тем, содержания, отличаются и самобытным музыкальным языком.

Мусоргский неоднократно обращался и к инструментальной музыке. Симфонические и фортепианные сочинения композитора, за редким исключением, программны, т. е. связаны с конкретным литературным или изобразительным первоисточником. Так, в основу симфонической фантазии «Ночь на Лысой горе» положено старинное народное поверье, и сказочные образы в ней причудливо переплетаются с реальными картинами наступления утра. Одно из самых популярных оркестровых произведений Мусоргского — вступление к опере «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке». Пейзажная зарисовка раннего утра является как бы символическим отображением основной идеи оперы, повествующей о пробуждении России.

Наиболее значительным из фортепианных сочинений композитора является цикл «Картинки с выставки». Бытовые сценки произведения, романтические картины рыцарских времен, фантастические образы, изображение русской эпической древности навеяны картинами художника Гартмана, одного из друзей композитора.

Модест Петрович Мусоргский — великий художник-реалист, чьи творения составили одну из самых замечательных страниц истории мировой музыкальной культуры. Гениальные оперы композитора, изумительные по глубине содержания и правде отображения жизни романсы, яркие инструментальные произведения живут и в наши дни. Секрет этой неумирающей силы творений Мусоргского — в его постоянном стремлении служить народу, в его любви к людям.

М. МАНУИЛОВ.