

Наш
календарь

М. П. МУСОРГСКИЙ

К 75-летию со дня смерти

Среди замечательных русских композиторов, писателей, художников, которых подарил нам XIX век, Модесту Петровичу Мусоргскому принадлежит одно из видных мест. Его самобытный талант много способствовал утверждению мирового значения русской классической музыки.

Произведения Мусоргского — оперы, песни, инструментальные пьесы — написаны о народе и для народа.

Участник возглавляемого Балакиревым содружества композиторов, так называемой «Новой русской музыкальной школы», или «Могучей кучки», Мусоргский видел главный смысл деятельности художника в том, чтобы «много, очень много правды поведать людям».

Творческий расцвет композитора приходится на 60—70-е годы прошлого столетия. То было время общественного подъема в России, широкого распространения демократических взглядов. Эти взгляды нашли художественное воплощение и в произведениях Мусоргского. Он выступал как смелый новатор. Не случайно его вокальные миниатюры, например, трудно назвать песнями или романсами. Они зачастую представляют собой скорее драматические сценки, музыкальные зарисовки с натуры.

Свое первое капитальное произведение — народную музыкальную драму «Борис Годунов» (по трагедии Пушкина) композитор окончил в 1869 году. Однако постановка «Бориса Годунова» состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге лишь в январе 1874 года, и то благодаря решительным требованиям передовых артистов русской оперной сцены. Это и понятно. Главный герой произведения Мусоргского — народ. Антимонархическая направленность «Бориса Годунова» была ясна всем, что и вызывало жестокие нападки реакционеров.

Многочисленные невзгоды, нужда, произвол царской цензуры подточили силы Мусоргского. Он умер 28 марта 1881 года, в возрасте сорока двух лет, в полном расцвете таланта.

