

Могучий талант

Сегодня исполняется 75 лет со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

В историю русской музыки Мусоргский вошел как гениальный, подлинно народных художник, непреклонный борец за правдивость и содержательность художественного творчества. «Искусство есть средство беседы с людьми», — утверждал он. Музыка была для него средством борьбы с темными сторонами окружающей его действительности во имя освобождения широких народных масс от нужды, бедности и гнета. Стремление глубоко познать жизнь русского народа, правдиво отразить ее в своих произведениях красной нитью проходит через все его творчество.

Родился М. П. Мусоргский в 1839 году в селе Карево, Торопецкого уезда, Псковской губернии, в помещичьей семье. Музыкальная одаренность Мусоргского проявилась в очень раннем возрасте. Большое впечатление на мальчика произвели русские народные сказки, не раз слышанные им от его няни. «...От них я иногда не спал по ночам...» — вспоминает позднее Мусоргский. Характерно, что уже в то время, еще не владея музыкальной грамотой, он пытается воспроизвести на фортепиано образы народных сказок и песен. Первым учителем музыки будущего композитора была его мать Юлия Ивановна. Семь лет Модест Мусоргский играл уже на фортепиано очень трудные пьесы.

В 1849 году семья Мусоргских переехала в Петроград. Мальчика, по семейной традиции, отдали в кавалерийскую школу, по окончании которой Модест Петрович становится офицером Преображенского полка. Во время учебы Мусоргский усильно занимается музыкой под руководст-

вом известного пианиста-педагога А. А. Герке. В первый год учебы в военной школе было издано первое сочинение Модеста Петровича — полька «Подпороцкий» для фортепиано. В 1856 году Мусоргский познакомился с А. С. Даргомыжским — автором «Русалки», а затем встретился с



группой молодых музыкальных деятелей — М. Балакиревым, Ц. Кюи, критиком В. Стасовым и с другими членами впоследствии знаменитой «Могучей кучки».

В 1858 г. Мусоргский ушел с военной службы и целиком посвятил себя музыке.

К 75-летию со дня смерти
М. П. МУСОРСКОГО

Под влиянием революционно-демократической литературы 60-х годов 19 века формируются материалистические и антиклерикальные воззрения Мусоргского, определявшие эстетические принципы и основное содержание его творчества в зрелый период. «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня, смелая, покренная речь к людям в упор, вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться», — таков главный тезис эстетики великого композитора.

М. П. Мусоргский отличался широтой культурных интересов, разносторонней начитанностью, самостоятельностью и смелостью суждений. Нытливая натура Мусоргского жадно тянется ко всем прогрессивным явлениям современности: с огромным интересом он читает роман Герцена «Кто виноват?», увлекается учением Дарвина, встречается с Тургеневым, Шевченко, Григоровичем, Писемским, близкими ему людьми становятся великий художник Репин и скульптор Антокольский.

Народность и реализм творчества Мусоргского ярко проявились в его вокальных сочинениях о крестьянской жизни. В «Калистрате», «Песни Еремюшки» на слова Н. А. Некрасова, «Спи, усни, крестьянский сын» на слова А. Н. Островского, «Гопак» из поэмы «Тайдамаки» Т. Г. Шевченко, «Сиротке» и других произведениях композитору удается с потрясающей правдивостью нарисовать образ обездоленного русского крестьянина. Мусоргский создает реалистические образы горькой жизни народа, смело бичует социальную несправедливость.

Некоторым своим произведениям композитор сознательно стремился придать общественный публицистический характер.

Некоторые из них отличаются острой сатирической направленностью. Например, песня «Семинарист» представляет сочную и едкую сатиру на духовенство. Интересно и показательно, что эта сатирическая песня была запрещена в России. Другим композитору удалось выпустить это произведение за границу и часть тиража привезти в Россию, но оно было немедленно конфисковано.

Огромным завоеванием реалистического искусства, вершиной развития творческого гения композитора явились две его музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Опера «Борис Годунов» написана в 1868—1869 г. г. по трагедии А. С. Пушкина. Глубоко народный характер и острая антимонархическая направленность оперы явились причиной враждебного отношения к ней правящих кругов царской России. Постановка оперы состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге только благодаря энергичным требованиям передовой артистической общественности. Спектакль имел огромный успех у демократической публики.

«Борис Годунов» — это смелое музыкальное повествование об острых вопросах современности на материале одной из самых бурных эпох в истории русского народа. Главным драматургическим элементом и основной движущей силой является народ. «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — так писал Мусоргский.

Народные сцены и хоры «Бориса Годунова» — глубоко новаторское явление в опере. Впервые с такой могучей силой обличения в оперном театре была показана горькая доля народа и вместе с тем огромная мощь его.

Музыкальная драма М. П. Мусоргского

«Хованщина» посвящена эпохе стрельеческих бунтов конца XVII века. В этой опере композитор стремился создать картину целой исторической эпохи, насыщенной острыми противоречиями, борьбой социальными-политическими интересами. В «Хованщине» широко представлены и выразительно обрисованы различные группы народа — стрельцы, раскольники, «пришлый люд московский», крепостные девушки князя Хованского, использовано богатство и разнообразие народно-песенных жанров в музыке.

В непримиримой ненависти к новым, петровским порядкам объединились представители различных общественных групп старой феодальной Руси. Перед зрителями проходят тупой и чванливый воевода Иван Хованский, мечтающий посадить на престол своего сына Андрея, любимец царевны Софьи — хитрый и ловкий временщик князь Голицын, один из главарей раскольничьего движения Досифей, фанатически преданный старым обычаям. На фоне больших социальных событий глубоко и проникновенно показана личная драма раскольницы Марфы. Эта гордая и сильная духом женщина оставила мирскую жизнь, отказавшись от княжеского титула и богатства ради того, чтобы найти правду жизни в суровом учении староверов.

Как и в «Борисе Годунове», в «Хованщине» Мусоргский стремился разрешить вопрос об исторических судьбах своей родины, выявить «в прошедшем — настоящее». В событиях изображенного в опере петровского времени композитор искал параллелей с переходным состоянием, переживаемым Россией в современный ему преформенный период, также сопревождавшийся крутой ломкой старого, отжившего жизненного уклада.

Одновременно с «Хованщиной» созда-

валась совсем иная по характеру опера «Сорочинская ярмарка», светлая, жизне-радостная, вся пронизанная задушевыми украинскими народными напевами.

Творчество М. П. Мусоргского, составляющее одну из вершин реалистического музыкального искусства, было по-настоящему понято и оценено лишь немногими из современных композитору деятелей искусства — В. В. Стасовым, Римским-Корсаковым и другими.

Если в творческом отношении 70-е годы представляли для Мусоргского пору высшего расцвета, то личная судьба композитора складывается в этот период глубоко трагично. Чрезвычайно болезненно отозвалась на его психическом состоянии травля оперы «Борис Годунов» господствующими классами общества и большей частью критики. Положение «непризнанного» композитора вызвало и материальные затруднения. Мусоргский долгое время вынужден был перебиваться случайными заработками. Силы композитора были подорваны. 28 марта 1881 года после тяжелой болезни Мусоргский умер.

Подлинное признание творчество великого русского композитора получило при советской власти. Его оперы ставятся во всех крупнейших оперных театрах СССР, на языках многих народов Советского Союза, они получили новую углубленную идейно-художественную трактовку. Лучшие романсы и песни Мусоргского постоянно звучат на концертной эстраде, исполняются участниками художественной самодеятельности, в том числе и детскими хорами и оркестрами народных инструментов, передаются по радио.

Музыкальное наследие Мусоргского пользуется глубокой любовью всего советского народа и высоко ценится во многих странах мира.

А. КАЦ.

СТАЛИНОВЕ ШАД

28 МАР 1958

г. Кокчетав