

Мусоргский

Семьдесят пять лет прошло с тех пор, когда больной, измученный жестокими невзгодами в своей неустанной борьбе за высокие идеалы жизненной правды в искусстве, великий композитор Мусоргский — гордость и слава русского народа — был помещен в Николаевский военный госпиталь в Петербурге под видом вольнонаемного денщика.

Чье сердце не содрогнется при мысли о том, как невыразимо тяжела была жизнь человека, вписавшего новую, необыкновенно своеобразную и яркую страницу в историю русского музыкального искусства. Близкий друг композитора, замечательный наш критик Владимир Стасов позаботился о том, чтобы сохранить для потомства облик живого Мусоргского, и великий Репин в течение немногих дней набросал портрет композитора. Но когда художник 28 марта 1881 года явился в госпиталь для очередного сеанса, он увидел уже бездыханное тело великого композитора.

А поначалу жизненный путь композитора, казалось, был ясен и безоблачен. Он родился в селе Бареево, бывшей Псковской губернии, в небогатой помещицкой семье и первые десять лет жизни провел в своей родной усадьбе.

Как это часто бывало в дворянских семьях, Мусоргский вскоре после рождения был отдан на попечение няньки. Впоследствии композитор вспоминал ее в своей автобиографической записке в таких примечательных словах: «Под непосредственным влиянием няни близко ознакомился с русскими сказками. Это ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций».

Музыкой Мусоргский начал заниматься в раннем детстве, не оставляя занятий и в школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге, где он учился, и ко времени определения в Преображенский полк стал превосходным, высокооригинальным пианистом.

Однако соединить военную службу с искусством оказалось, по выражению самого композитора, «делом мудреным», и он вышел в отставку. Но и после этого ему не удалось целиком посвятить себя любимому искусству. Ради куска хлеба он вынужден был до самой смерти тянуть чиновничью лямку. Но даже прикованный к канцелярскому столу, Мусоргский находит в себе силы для создания гениальных творений.

Знакомство Мусоргского с кружком блестящих русских музыкантов (Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи), перешедшее вскоре в тесную дружбу, самым благотворным образом сказалось на дальнейшем творческом пути композитора.

Следуя заветам родоначальника русской музыки — великого Глинки, каждый из членов этого содружества, идя своим путем, внес в сокровищницу музыкального искусства свое новое слово, а все вместе, продолжив и развив дело Глинки, утвердили мировое значение русской музыки. В короткий срок она стала в один ряд с высочайшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Чувствуя недостаточность полученного в военной школе образования, Мусоргский восполнил его изучением трудов Чернышевского, Добролюбова, Дарвина, французских материалистов.

Неустанно и глубоко познавая жизнь родного народа, страстно борясь за высокую правду музыкального творчества, он сформулировал одно из важнейших положений своей реалистической эстетики: «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель». В историю музыки Мусоргский вошел как вдохновенный певец народной жизни, как величайший реалист и смелый новатор. Широко известны его замечательные слова: «Жизнь, где бы ни сказалась;

правда, как бы ни была солонá; смелая, искренняя речь к людям в упор, вот моя закуска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться». «К новым берегам», восклицал Мусоргский, «к новым берегам, бесстрашно сквозь бурю, мели и подводные камни». Этот призыв, обращенный композитором прежде всего к самому себе, нашел свое отражение как в богатстве его мелодий и гармоний, так и в новой трактовке народных сцен в его операх, а также в психологических зарисовках отдельных персонажей. Понимая народ, как «великую личность, одушевленную единою идеею», как движущую силу истории, Мусоргский в своих главных созданиях — в операх «Борис Годунов» и «Хованщина» — с предельной художественной силой показал не только трагическую обездоленность народных масс, но и народный гнев, священную ненависть народа к своим поработителям.

Непримиримый конфликт самодержавия и народа — такова подлинная тема «Бориса Годунова» — решен композитором с громадной, невиданной до него силой и глубиной. В этом отношении непревзойденным шедевром является знаменитая сцена под Кромами, где во весь рост показана могучая народная стихия. Не менее остро и волнующе решена композитором и тема борьбы старой и новой Руси в эпоху Петра I в «Хованщине».

Не только в операх, но и в своих романах и песнях Мусоргский оставил поразительные по психологической тонкости и правде выражения зарисовки из жизни народа, пронизанные сочувствием к его страданиям и верой в его светлое будущее. Трудно назвать композитора, который с такой силой умел проникнуть в глубины народной жизни и показать внутренний мир людей. Мусоргский, гениальный музыкант-драматург, создатель бессмертных опер, был и вдохновенным лириком. И в лирических страницах его опер и романсов проявлялось редкое мелодическое дарование композитора, которое питалось из неиссякаемого родника — народной песни. В русской музыке Мусоргский одним из первых раскрыл богатство и своеобразие детского мира. Его вокальный цикл «Детская» рисует трогательные переживания ребенка, воплощенные композитором с покоряющей теплотой и обаянием.

Смелое новаторство композитора, его демократизм вызвали ожесточенные нападки. Они шли и от заправил императорских театров, и цензуры, и консервативных музыкальных кругов Петербурга. В результате этих нападков дирекция театров отвергла первую редакцию «Бориса Годунова». Вынужденная, однако, под напором общественного мнения поставить оперу, дирекция искажила ее бессмысленными купюрами.

Известность Мусоргского началась еще при жизни композитора, ширилась после его смерти и в нынешнем веке стала всемирной. Этому во многом способствовали друзья Мусоргского (особенно Н. Римский-Корсаков, В. Стасов) и замечательные русские артисты во главе с Ф. Шаляпиным, неустанно и с любовью пропагандировавшие произведения гениального художника-музыканта.

В наше советское время творчество Мусоргского стало в подлинном смысле слова всенародным достоянием. Его оперы идут на многих сценах Советского Союза, умножая число искренних и благодарных ценителей творчества русского национально-го гения. Его страстный призыв к смелым творческим исканиям, к новым берегам безбрежного искусства не только не утратил своей силы, но приобрел еще более мощное звучание в наши дни.

Ю. ШАПОРИН.
Народный артист СССР.