

Гордость русской музыки

Имя Модеста Петровича Мусоргского — одно из славных в летописи передовой русской и мировой музыкальной культуры. Гениальный композитор, создатель небывалых по красоте и силе произведений о русском народе — Мусоргский своим творчеством обогатил мировое искусство. Это был художник-новатор, смело пролагавший новые пути в музыкальном творчестве. Печатью народности, глубочайшей жизненной правды отмечены все его создания.

М. П. Мусоргский родился в 1839 году в семье помещика Исковской губернии и первые десять лет жил в деревне. У колыбели его таланта стояла простая русская крестьянка, няня, подобно пушкинской Арине Родионовне открывшая Мусоргскому прекрасный мир народных песен, сказок, поверий. Чуткий, впечатлительный мальчик рано проявил свои музыкальные склонности: семи лет он уже играл и импровизировал на фортепиано.

Желая Мусоргскому военной карьеры, родители отдали мальчика в школу гвардейских подпорщиков в Петербурге. Но их желание не осуществилось. Музыка захватывала Мусоргского все больше. Решающим для молодого офицера Преображенского полка оказалось знакомство с талантливыми русскими музыкантами Балакиревым, Бородиным, Римским-Корсаковым, Кюи, сотрудничество которых выдающийся критик Стасов впоследствии крылато назвал «Могучей кучкой». В этом окружении мужал и креп талант Мусоргского, здесь складывались его идейные и художественные взгляды. Не прослужив на военной службе и трех лет, Мусоргский вышел в отставку и весь отдался творчеству.

Свое призвание, свою ведущую художественную идею композитор осознал с первых произведений. Народ — вот знамя Мусоргского. В каждом его произведении — от простой песни до большой оперы — живет великая любовь к народу, вера в силы и могущество народа. Он ввел в русскую музыку многоликую народную массу — целую галерею разнообразных типов и характеров. Композитор стремился воспроизвести в музыке

*
К 75-летию со дня смерти
М. П. МУСОРГСКОГО
*

тончайшие интонации человеческой речи, ибо человек, его социальная природа, характер, страсти прежде всего интересовали композитора.

Наследие композитора разнообразно: три оперы, ряд симфонических пьес, большое число вокальных произведений. Каждое сочинение по-новому открывало талант композитора.



В центре творчества композитора стоят две оперы — «Борис Годунов» и «Хованщина». Гений Мусоргского проявился в них с необычайной силой. Композитор назвал свои оперы «народными музыкальными драмами». Такое определение точно передает ведущую идею произведений. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — так написал Мусоргский на партитуре «Бориса Годунова».

В его музыке народ живет, волнуется, страдает, возмущается, судит. Мусоргский обладал редкой способностью одним — двумя штрихами обрисовать человека, загнать к нему в душу. Наряду с этим он воплощал в музыке борьбу различных общественных групп. Композитор писал о прошлом так, что сокрушал жестокое, прогнившее современное ему общество. «Прошедшее в настоя-

щем — вот моя задача», — говорил Мусоргский и неуклонно следовал этому принципу.

Новое слово сказал композитор своими вокальными произведениями. Какие это романсы! — восклицал Стасов. Это сценки, писанные с натуры, прямо выхваченные из жизни. Мусоргский подхватил и развил то, что было лишь намечено его предшественником Даргомыжским, — комизм в музыке. Такие его произведения, как «Каллистрат», «Козел», «Семинарист», «Классик», «Раек», не имеют сравнения в музыкальном искусстве. Никогда дотоле в музыке не было столько смеха, гневной и протестующей сатиры. И рядом с этими произведениями композитор создавал свой знаменитый цикл «Детская» — живые картинки детского мира, светлые образы детей. «Детская» привела в восторг выдающегося музыканта Ференца Листа.

Симфоническое творчество Мусоргского представлено такими замечательными произведениями, как «Ночь на Лысой горе» и «Картинки с выставки». Фантазия композитора сказала здесь необычайно сильно и в яркой мелодике, и в оркестровом наряде. Они и поныне звучат на всех эстрадах мира.

Мусоргский был революционером в искусстве. Он смело ломал шаблоны и традиции, утверждая передовые идеи, призывая к новаторству. Творчество гениального русского композитора дошло до нас во всей своей неповторимости. Музыка Мусоргского давно перешагнула рубежи родной художнику земли и вышла в широкий мир, повествуя всему человечеству о величии и красоте русского народа.

М. П. Мусоргский умер, когда ему было только 42 года. Незадолго до смерти он писал: «И теперь, и вчера, и недели тому назад, и завтра все дума, одна дума выйти победителем и сказать людям новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово...». Он сказал это слово дружбы и любви, и за это Мусоргского глубоко чтит все прогрессивное человечество.

А. МЕДВЕДЕВ.