

Гордость русской музыки

(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Имя Модеста Петровича Мусоргского — одно из славных в летописи передовой русской и мировой музыкальной культуры. Гениальный композитор, создатель небывалых по красоте и силе произведений о русском народе — Мусоргский своим творчеством обогатил мировое искусство. Это был художник-новатор, смело пролагавший новые пути в музыкальном творчестве. Печатью народности, глубочайшей жизненной правды отмечены все его создания.

Свое призвание, свою ведущую художественную идею композитор осознал с первых произведений. Народ — вот знамя Мусоргского. В каждом его произведении — от простой песни до большой оперы — живет великая любовь к народу, вера в силы и могущество народа. Он ввел в русскую музыку многоликую народную массу — целую галерею разнообразных типов и характеров. Композитор стремился воспроизвести в музыке тончайшие интонации человеческой речи, ибо человек, его социальная природа, характер, страсти прежде всего интересовала композитора.

Наследие композитора разнообразно: три оперы, ряд симфонических пьес, большое число вокальных произведений. Каждое сочинение по-новому открывало талант композитора.

В центре творчества композитора стоят две оперы — «Борис Годунов» и «Хованщина». Гений Мусоргского проявился в



них с необычайной силой. Композитор назвал свои оперы «народными музыкальными драмами». Такое определение точно передает ведущую идею произведений. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — так написал Мусоргский на партитуре «Бориса Годунова».

Новое слово сказал композитор своими вокальными произведениями. Какие это романсы! — восклицал Стасов. Это сценки, писанные с натуры, прямо выхваченные из жизни.

Мусоргский подхватил и равнял то, что было лишь намечено его предшественником Даргомыжским, — комизм в музыке. Такие его произведения, как «Каллистрат», «Козел», «Семинарист», «Классик», «Раек», не имеют сравнения в музыкальном искусстве. Никогда до того в музыке не было столько смеха, гневной и протестующей сатиры. И рядом с этими произведениями композитор создавал свой знаменитый цикл «Детская» — живые картинки детского мира, светлые образы детей.

Симфоническое творчество Мусоргского представлено такими замечательными произведениями, как «Ночь на Лысой горе» и «Картинки с выставки». Фантазия композитора сказала здесь необычайно сильно и в яркой мелодике, и в оркестровом наряде. Они и поныне звучат на всех эстрадах мира.

Мусоргский был революционером в искусстве. Он смело ломал шаблоны и традиции, утверждая передовые идеи, призывая к новаторству. Творчество гениального русского композитора дошло до нас во всей своей неповторимости. Музыка Мусоргского давно перешагнула рубежи родной художнику земли и вышла в широкий мир, повествуя всему человечеству о величии и красоте русского народа.

28 МАР 1956

НАРЬЯНА-ВЫНДЕР
г. Нарьян-Мар