

2-8 МАР 1958
Комсомолец Караганды
г. Караганда



«Жизнь, где бы ни оказалась, правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям — вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться» — писал в одном из писем замечательный русский композитор М. П. Мусоргский.

Эти слова определяют весь жизненный и творческий путь великого музыканта. Творчество Мусоргского проникнуто идеями гуманизма, народности, в его операх художественно воплотилась жизнь со всеми ее противоречиями. М. П. Мусоргский родился в 1839 г. в селе Карево Псковской губернии в семье помещика.

Музыкальное дарование проявилось в мальчике очень рано. Уже в 7-летнем возрасте он играл произведения Листа, а в 9 лет исполнял трудную, виртуозную пьесу Фильда. Но родители не придавали значения музыкальным увлечениям мальчика. Они решили готовить его к военной карьере.

Первоначальное образование Мусоргский получил в Петропавловской школе в Петербурге. В 1852—56 гг. он учится в школе гвардейских прапор-

щиков, но музыку не оставляет, участвует в концертах, тщательно изучает технику игры на фортепиано, знакомится с музыкальной литературой, пишет небольшие пьески.

Уже в 1852 году появляется в печати первое самостоятельное произведение будущего композитора — полька для фортепиано.

...Годы учения подходили к концу. Перед Мусоргским встал вопрос, чему посвятить свою жизнь: военной службе или музыке. Найти правильный путь помог ему Даргомыжский. Он познакомил молодого офицера с Балакиревым, Бородиным, ввел его в состав «Могучей кучки».

Мусоргский покидает военную службу и целиком отдает себя музыке. Он создает целый ряд сочинений, в которых выступил как новатор, как смелый борец за реализм и народность. В «Кольбельной Еремушке», «Голоске», «Сиротке» он правдиво передал душевное состояние героев. С особым упорством Мусоргский стремился создать народную оперу.

М. П. МУСОРСКИЙ

75 лет со дня смерти

В 1863-66 гг. он работает над оперой «Саламбо» по одноименному произведению Флобера. В либретто ее на первый план выдвинута не личная трагедия героев, а гражданские и народно-освободительные мотивы. Эта опера явилась своеобразной подготовкой к созданию в 1868-69 гг. гениального произведения — народной драмы «Борис Годунов».

Это — вершина творчества Мусоргского. Здесь особенно проявились новаторство и глубокий реализм композитора. Он создал новый тип народной исторической музыкальной драмы. Мусоргский перерабо-

тал сюжет трагедии, углубил ее социальное патриотическое содержание. Композитор показал, что верховная власть, лишённая народной поддержки, неизбежно гибнет.

«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею» — писал Мусоргский. Народ является главным героем оперы. Большое значение имеют полные напряженного драматизма массовые хоры сцены: «Под Кремлем» и «У Василия Блаженного». Они помогают понять роль народа в опере «Борис Годунов».

В 1872 году Мусоргский пишет музыкальную драму «Хованщина». Она, по словам Стасова, посвящена столкновению старой, отходящей Руси, с новою, начинающеюся Россией. Сюжет ее взят из времен стрелецких восстаний в 17 веке. Как и в «Борисе Годунове», главную роль в «Хованщине» играет народ.

Мусоргский создал яркие образы раскольницы Марфы, религиозного фанатика Досифея. Они проникнуты величием и суровостью. Вступление к опере «Рассвет на Москве реке»

вошло в классический симфонический репертуар.

В начатой в это время «Сорочинской ярмарке» композитор использовал украинские народные мотивы, придал опере яркий национальный колорит.

Правящие круги официальной России враждебно относились к народным произведениям Мусоргского. Оперу «Борис Годунов» за ее антимонархические мотивы поставить на сцене Петербургского театра удалось с большим трудом.

Талантливый композитор, лишенный материальной поддержки, вынужден был зарабатывать на хлеб уроками в музыкальной школе, участвовать в концертах в качестве аккомпаниатора. У него не было даже средств на лечение. В 1881 г. Мусоргский умер в полном расцвете таланта.

Произведения гениального «Мусоргянина», как называл его Стасов, горячо любимы нашим народом. Во всех оперных театрах страны ставятся его бессмертные оперы. Музыка его звучит в концертных залах, по радио.

Р. ПОЛЯКОВА.