

Модест Петрович Мусоргский

К 75-летию со дня смерти

Шестидесятые годы прошлого столетия — время большого общественного подъема. Лучшие представители демократической интеллигенции отдают свои силы и дарования революционно-освободительному движению в России. Искусство и литература ставят перед собой задачи правдивого воспроизведения действительности.

Музыкальное творчество в эти годы приобретает широко общественный характер. Кружок молодых музыкантов, названный музыкальным критиком Стасовым «Могучей кучкой», под влиянием передовых идей своего времени считает главной своей целью развитие национально-самобытного, идейного и реалистически направленного искусства. Из всех участников «Могучей кучки» наиболее близким к взглядам Чернышевского был Модест Петрович Мусоргский, великий художник-реалист, новатор в музыкальном искусстве.

М. П. Мусоргский родился 9(21) марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии Торопецкого уезда (ныне Куныинского района Великолукской области). Первые десять лет своей жизни он проводит в деревне, где тесно соприкасается с народной жизнью, дружит с крестьянскими детьми, слушает народные песни, наблюдает народные игры и обычаи и знакомится с русскими сказками. Ранние впечатления детства, непосредственная близость с народом оставляют глубокий след на всей последующей деятельности композитора.

Музыке Модест Петрович начал обучаться у матери. В семилетнем возрасте он уже играл небольшие произведения Листа; сочинять музыку начал с 13 лет.

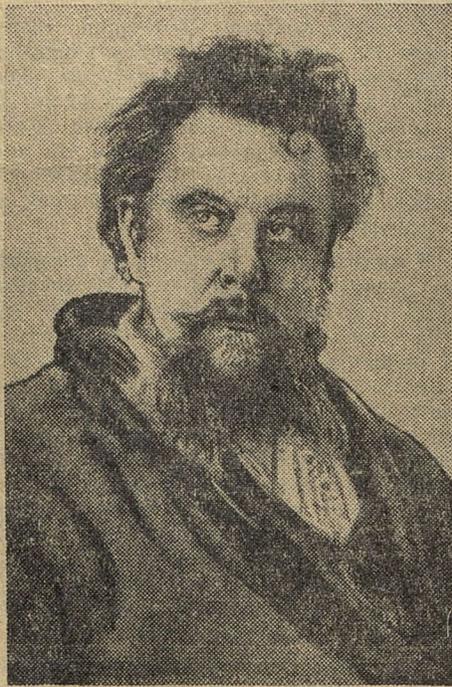
Отроческие годы М. П. Мусоргский провел в среде дворянской молодежи, в школе гвардейских подпрапорщиков. Не только искусство, но и наука не были в почете в этом учебном заведении. Школа глушила всякую живую мысль. Все же молодой композитор отвоёвывал право и возможность заниматься музыкой. В 1856 году он встретился с А. С. Даргомыжским, на его музыкальных вечерах впервые познакомился с оперным творчеством русских композиторов. Последовавшие за этим встречи с М. А. Балакиревым и музыкальным критиком В. В. Стасовым побуждают Мусоргского обратиться к серьезному изучению музыки.

М. П. Мусоргский — композитор высокой идейности и разностороннего образования. Он интересуется естественными науками, художественной и исторической литературой, с большим увлечением читает Герцена и под влиянием романа «Кто виноват?» сочиняет фортепианную пьесу «Воспоминание о Бельтове и Любе». Увлеченный романом Чернышевского «Что делать?», он живет два года «коммуной» с группой радикально настроенной молодежи. В идейном и личном общении с выдающимися деятелями культуры — Тургеневым, Григорьевым, Писемским, Шевченко, историком Костомаровым, художником Репиным и скульптором Антокольским складывается мировоззрение, развивается мощный гений Мусоргского.

Композитор-новатор глубоко был убежден, что искусство должно быть, прежде всего, правдиво. «Мысли живые подайте», — говорит Мусоргский, — живую беседу с людьми ведите». Он с необычайной яркостью изображает жизнь народа во всей ее суровой правде.

Песни «Калистрат», «Кольбельная Еремушка» на тексты Некрасова рисуют тяжелую крестьянскую жизнь. Песня «Светик Савишна» вызывает у музыкального критика того времени А. Н. Серова восклицание: «Шекспир в музы-

ке!» Симфоническая поэма «Иванова ночь на Лысой горе» — «самобытное русское произведение... вылившееся на родных полях и вскормленное русским хлебом», — так говорил об этом произведении сам Мусоргский. В «Семинаристе», «Блохе», «Песнях и плясках смерти» Мусоргский достиг еще большей социальной заостренности.



«Такую близость к действительности, — писал Стасов, — какую мы находим у Мусоргского в музыке, можно найти только в лучших народных картинах Гоголя и Островского».

Показать с непревзойденной яркостью жизнь русского народа мог только человек, который все это увидел собственными глазами и услышал собственными ушами, глубоко прочувствовал.

Творчество становится для Мусоргского, как и для всех передовых художников, формой активной общественной деятельности, борьбы за улучшение человеческой жизни. В его музыкальных мелодиях мы чувствуем не только мотивы горя, мрака, холода и голода, страдания, подавленности и отчаяния, но и глубокую веру в народ, в его огромные, неисчерпаемые душевные силы.

Под влиянием посмертной выставки художника-архитектора Гартмана М. П. Мусоргский сочиняет фортепианную сюиту «Картины с выставок». Картина художника Верещагина вызывает у него появление вокальной баллады «Забывший». Исполнение этой баллады было запрещено царской цензурой.

Стремление композитора к правдивому отображению народной жизни, народного духа и характера приводит его к созданию исторических опер, в которых главным действующим лицом является народ. В 30-летнем возрасте Мусоргский создает свое лучшее произведение — оперу «Борис Годунов». Великий музыкальный критик В. Стасов дал ей самую высокую оценку: «Опера «Борис Годунов»... есть одно из самых крупных произведений не только русского, но всего европейского искусства. Изображение народа является тут в таких формах правды и реальности, каких

никто еще до него не пробовал». В «Борисе Годунове» великий музыкант-психолог выступает и как историк и как страстный народоловец.

Основной замысел оперы «Борис Годунов» вытекает из замысла трагедии Пушкина. Но Мусоргский внес некоторые изменения и добавления. Объединив ряд пушкинских сцен в одну картину, он достиг большой концентрации действия. Смысл переработки сюжета «Бориса Годунова» Мусоргским состоит, прежде всего, в том, что он углубляет конфликт между царем и народом. Композитором дан образ народа, протестующего, поднимающегося на своих притеснителей, встающего во весь свой могучий рост.

Мусоргский видел во множестве людей единый народ. Роль народа, как «великой личности», особенно значительна в опере в сцене под Кромами. Изображение крестьянского бунта, направленного против бояр и «слуг Борисовых» в сцене под Кромами — одна из вершин творчества Мусоргского.

Постановку оперы «Борис Годунов» впервые осуществили показом только трех сцен. Лишь 27 января 1874 года, после ряда препятствий, впервые поставили всю оперу на сцене Мариинского театра. Замечательное произведение искусства получает восторженный отклик у молодежи и передовой общественности. Со стороны же музыкантов-рутинеров и официальной критики опера встречает самое враждебное отношение. В 1888 году император Александр III собственноручно вычеркнул ее из репертуарных планов.

Вторая подлинно народная музыкальная драма Мусоргского — «Хованщина» показывает борьбу старой и новой России в канун петровских реформ. И в этой опере главным героем снова является народ.

Народная тематика в творчестве Мусоргского определила его отношение к музыкальной речи. Народная песня пронизывает все искусство композитора как неотъемлемая часть его музыкального языка. Взаимосвязь человеческой речи и музыки — проблема, которая занимала одно из центральных мест в творческой практике композитора и успешно им разрешалась.

В народном быту, в народной поэзии и музыке улавливал Мусоргский простые, волнующие, искренние интонации горя, разгула, смеха. Он схватывал с непревзойденной точностью человеческую речь и раскрывал ее в гениальных мелодиях.

Мусоргский не только писал музыку. Он блестяще играл на фортепиано, поражая слушателей виртуозностью и глубиной исполнения. Его игру сравнивали с игрой мирового пианиста Рубинштейна.

Умер Мусоргский от паралича сердца 16(28) марта 1881 года. Великий композитор оставил богатейшее наследство. После его смерти Н. А. Римский-Корсаков отредактировал и инструментовал ряд произведений. Он сделал это потому, что по его мнению «сочинения эти (Мусоргского — Т. Д.) были так талантливо, своеобразны, так много вносили нового и живого, что издание их являлось необходимостью».

Творчество Мусоргского близко нашему времени, как творчество подлинно демократическое, глубоко человеческое, проникнутое искренней любовью к народу и верой в его могучую силу.

Т. ДМИТРИЕВА,
директор областного краеведческого музея.