

М. П. МУСОРГСКИЙ

«Художник верит в будущее, потому что живет в нем».

(М. П. Мусоргский).

Величайший музыкант мира, гений русского искусства, Модест Петрович Мусоргский принадлежит к числу наиболее выдающихся русских композиторов и деятелей Балакиревского кружка, вошедшего в историю русской культуры под названием «Могучей кучки».

Воспитанный на идеях Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова, Мусоргский был среди своих единомышленников наиболее ярко выраженным демократом и бойцом, великим реалистом и правдолюбом.

Смелый реформатор оперного искусства, Мусоргский создал непревзойденные картины из жизни народа, стремящегося к правде и счастью.

...«Народ хочется сделать, — пишет композитор. — Сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью и мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и не сусальный».

Недолгая жизнь композитора была отдана единственной и высочайшей цели художника — служению народу.

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Кареево, Торопецкого уезда, Псковской губернии, в семье знатного дворянина, ведущего свою родословную от рюриковичей, владельца многих деревень и огромных земельных угодий.

Отданный под надзор старой няньки, маленький Модест с восторгом слушал ее сказки о вольнолюбивых новгородцах мятежных псковичанах. С детских лет будущий композитор проникся огромным уважением к простым людям, полюбил их грустные и раздольные напевы.

Необычайно одаренный мальчик под руководством матери и домашних учителей к девяти годам осваивает игру на фортепиано и с блеском исполняет сложные музыкальные произведения.

Но родители Мусоргского готовили

(К 75-летию со дня смерти).



мальчика к блестящей карьере гвардейского офицера. Отец берет его в Петербург и отдает в Петропавловское училище, а через три года переводит в гвардейскую школу подпрапорщиков.

Единственным просветом в душевной, тупой казарменной обстановке были для Мусоргского уроки литературы и занятия музыкой.

В 1851 году мальчик с успехом выступил на благотворительном концерте, а через год первое произведение тринадцатилетнего композитора — полька «Подпрапорщик» увидело свет.

В 1856 году Мусоргский окончил гвардейскую школу и был зачислен в лейб-гвардии Преображенский полк, состоящий на привилегированном положении.

По словам одного из товарищей, Мусоргский «вполне усвоил внешние достоинства преображенского офицера: имел изящные манеры, ходил на цыпочках петушком, одевался франтиком, прекрасно говорил по-французски, еще лучше танцевал, играл великолепно на фортепиано и прекрасно пел, даже выучился напиваться пьяным...»

В 1856—1857 гг. Мусоргский познакомился с Александром Сергеевичем Даргомыжским и его друзьями, впоследствии вошедшими в творческое содружество «Могучей кучки» — композиторами М. Балакиревым, А. Бородиным, Ц. Кюи, а также художественным критиком В. В. Стасовым, сыгравшими огромную роль в его идейном и творческом развитии. Юноша горячо полюбил русскую музыку. Слушал и исполнял отрывки из глинкинских опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», произведения Даргомыжского, изучал теорию.

В 1864 году композитор создает свое первое произведение о судьбе крестьянина, задавленного нуждой, вошедшее в цикл вокальных сочинений из крестьянской жизни. «Колыбельная Еремашке», «Спи, усни, крестьянский сын» и другие сочинения этого цикла отмечены глубоким реализмом и подлинной народностью. Это скорбные песни о безрадостной доле, о народном горе.

Политический характер и острая сатирическая направленность отличают комическую музыкальную сценку «Семпнарист», созданную на собственный текст.

Глубоким поэтическим чувством, лирической взволнованностью дышат чудесные романсы Мусоргского «По-над Доном сал цветет» и «Ночь». Задушевность, искренняя теплота и тонкая психологическая разработка отмечает вокальный цикл «Детская».

1867 год отмечен созданием Мусоргским программной симфонической поэмы «Иванова ночь на Ялсей горе».

С волнением приступил Мусоргский к

созданию своей первой оперы. В 1863—66 гг. он пишет «Саламбо» — оперу на сюжет романа Флобера, стремится ведущей ее темой определить народно-освободительные мотивы. Но произведение осталось незаконченным. Слишком велико было стремление композитора к русской народной теме.

В 1868 — 69 гг. Мусоргский создает оперу «Борис Годунов». Народ, угнетенный и стонущий, бунтующий и страшный для своих поработителей — вот кто главное действующее лицо оперы. Стасов, восхищенный творением Мусоргского страстно восклицал: «Вот я и еще более прежнего говорю, что музыка будущего это... Даргомыжский и Мусоргский».

В напряженных поисках показа роли народных масс в историческом развитии России, прославления чистоты и благородства простых людей и духовного убожества буржуазно-дворянского общества Мусоргский в 70-годах создает «Хованщину» — грандиозную народно-историческую эпопею времен XVII века.

Одновременно с «Хованщиной» композитор пишет совсем иную по характеру оперу «Сорочинская ярмарка», пронизанную народными напевами, жизнерадостным юмором. К этому времени гений музыканта достиг наивысшего расцвета. Зреют новые планы. Композитор ведет предварительную работу по созданию оперы «Путачевщина», которая должна была войти вместе с «Борисом Годуновым» и «Хованщиной» в грандиозную оперную трилогию, в широкое полотно освободительного крестьянского движения на протяжении ряда столетий.

Вместе с этим композитор не оставляет работу над вокальными циклами. В 1874 году создается гениальная сатирическая песня «Блоха» (на текст из «Фауста» Гёте) и цикл романсов «Без солнца».

«Какие это романсы! — пишет Стасов. — Это настоящие сценки... Это все такие мотивы, такие глубокие, правдивые представления народной жизни, каких еще не знало прежде русское искусство».

В 1874 году Мусоргский пишет «Картинки с выставки» — своеобразную по ху-

дожественному замыслу фортепианную сюиту, состоящую из десяти пьес с вступлением и интермедиями. Чудесны в ней «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок», «Гном», «Старый замок» и другие.

Последние годы жизни композитора отмечены величайшими творческими достижениями и глубокой личной трагедией. Подорванное еще во время «блестящей» офицерской службы здоровье, непрекращающаяся травля со стороны господствующих кругов, тяжелая нужда угнетающе действует на композитора.

Служба в должности младшего ревизора государственного контроля материально не обеспечивала и удручала. Мусоргский оставляет работу в канцелярии и усталый, измученный едет в гастрольную поездку по России с певицей Д. М. Леоновой в качестве аккомпаниатора. Затем некоторое время работает в музыкальной школе.

Друзья на правах вольнонаемного денщика устраивают Мусоргского уже в бессознательном состоянии в солдатский госпиталь. 28 марта 1881 года он там скончался.

Всем своим вдохновенным творчеством Мусоргский являет собой пример сознательного служения народу, освободительным идеям своего времени. «Жизнь, где бы она не сказывалась, правда, как бы она не была солоная, сильная, искренняя речь к людям в упор — вот моя завкасса, вот чего я хочу, вот в чем боюсь промахнуться».

Непревзойденный мастер музыкальной драматургии и психологической характеристики, Мусоргский достиг вершин, не имеющих равных в мировом оперном искусстве.

Подлинное признание великая сила и красота творчества Мусоргского получили в нашей стране лишь после Октябрьской революции. Творческое наследие гениального композитора-патриота — национальная гордость русского народа.

Н. КОЗЛОВ,

режиссер облдрамтеатра.

Павлодарская Правда

128 МАР 1956