

Искусство—средство беседы с людьми

(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Сегодня исполняется 75 лет со дня смерти выдающегося русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. В историю русской музыки Мусоргский вошел как гениальный, подлинно народный художник, смелый обличитель темных сторон тогдашней жизни, непреклонный борец за правдивость и содержательность художественного творчества. Музыка была для Мусоргского средством борьбы с темными сторонами окружающей его действительности, во имя освобождения широких народных масс от нужды, несправия и гнета. «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель»,—утверждал Мусоргский. Стремление глубоко познать жизнь русского народа, правдиво отразить ее в своих произведениях красной нитью проходит через все его творчество.

М. П. Мусоргский родился 21 марта 1839 года в имении Караво, Исковской губернии, принадлежавшем его отцу. С детства его окружал крепостной крестьянский быт. Атмосфера насыщенности многочисленными отзвуками и воспоминаниями национальной старины, которая характерна для русского севера, определила круг ранних ярких детских впечатлений Мусоргского.

Во второй половине 50-х годов Мусоргский знакомится с русскими композиторами Даргомыжским, Бюи, Балакиревым и с музыкальным критиком Стасовым. Этот новый круг знакомств определяет его решение посвятить себя всецело творческой музыкальной деятельности.



Параллельно с формированием общего мировоззрения Мусоргского шел процесс его музыкального развития. Под руководством Балакирева композитор систематически работает над овладением различными музыкальными формами. Возникают замыслы произведений.

Мусоргского привлекают сюжеты с яркими законченными характерами и напряженными конфликтными ситуациями. Народнореалистическое направление творчества Мусоргского определяется в вокальных сочинениях 60-х годов. Основные же стороны творческого дарования Мусоргского

находят широкое и яркое выражение в его опере «Борис Годунов».

Психологическая драма царя-преступника и социальная драма народа представляют две параллельные линии действия. Образ царя Бориса носит на себе черты трагической обреченности, которая ведет его к катастрофе и гибели. Народ—главное действующее лицо оперы, в начале покорно переносит страдания, затем выходит из оцепенения и его муки приводят к стихийному взрыву гнева в завершающей «сцене под Кромами». Во всей мировой музыкальной литературе нет ничего, что сравнялось бы по силе, по страсти с этим художественным выражением народного восстания.

После оперы «Борис Годунов» центральное место в творчестве Мусоргского занимает опера «Хованщина», в которой показана борьба реакционных сил старой феодальной Руси против стремления к прогрессу и преобразованию, олицетворяемого личностью Петра. В «Хованщине» композитор широко использует подлинные народные мелодии и дает свои обороты, напоминающие мелодию народной песни. Как «Хованщина», так и последняя опера Мусоргского «Сорочинская ярмарка» остались незаконченными, их завершали композиторы Римский-Корсаков и Бюи. За последние годы своей жизни Мусоргский написал лишь небольшую группу вокальных сочинений, среди которых выделяются «Блоха» и песня «На Днепре». Б творческому наследию композитора относятся его вокальные циклы «Детская»,

«Без солнца», «Песни и пляски смерти», симфонические картины «Ночь на Лысой горе», «Рассвет на Москве-реке», фортепианный цикл «Картины с выставки».

Смелое новаторство Мусоргского, его демократический радикализм вызывали ожесточенные нападки. Против него объединились и заправили дирекции императорских театров и цензура. Не могли простить Мусоргскому его острые музыкальные памфлеты («Раек», «Классик») и консервативные музыканты, ибо в памфлетах язвительно высмеивалась их тупость и ограниченность. Все это сомнулось вокруг Мусоргского в последние десятилетия его жизни кольцом глухой вражды.

Но до конца своей сознательной жизни Мусоргский чувствовал себя художником-гражданином и борцом.

16 января 1880 года Мусоргский писал Стасову: «Девиз мой, известный вам: «Держай! Вперед к новым берегам!» остался неизменным. Если судьба даст возможность расширить проторенную дорожку к жизненным целям искусства, возрадуюсь и ликовать буду; требования искусства от современного деятеля так громады, что способны поглотить всего человека. Прошло время писания на досуге, всего себя подай людям—вот что теперь надо в искусстве».

Отмечая 75-летие со дня смерти Мусоргского, советский народ, все прогрессивное человечество свято чтит память великого композитора, борца за правдивое слово в искусстве.

Т. ПЛОХИХ,
заведующая учебной частью Усть-Каменогорского музыкального училища.

знамя Коммунизма
г. Усть-Каменогорск

28 МАР 1956