

17 Окт 1961

порядке разрешить некоторые организационные вопросы, связанные с открытием в городе государственного музыкального училища, и этим самым создать перспективы подготовки музыкальных кадров на месте. Отрядно отметить, что разрешение Мособлсовета на открытие музыкального училища уже имеется. С функционированием училища будет разрешен и вопрос организации своего городского симфонического оркестра.

Имеются также все условия и большая необходимость открыть в одном из домов культуры города хореографическую студию (школу) для детей двух возрастов 8—12 и 16—18 лет по подготовке танцоров классического плана.

Желательно расширить и активизировать работу методического совета при культотделе исполкома с вводом в его состав деятелей культуры города, с предоставлением прав координирования творческих планов всех домов культуры и контроля их выполнения.

Назрела необходимость принять срочные меры по завершению всех работ и вводу в эксплуатацию Дворца культуры ЭЗТМ, объявив его центром культуры города.

Гениальный создатель нашего государства В. И. Ленин говорил, что наши рабочие и служащие получили законное право на настоящее, великое искусство. Претворяя заветы Ильича, наша партия, выдвинув великую Программу, мобилизует и направляет все силы работников культуры на осуществление задач, поставленных перед ними на новом этапе строительства коммунизма.

Ф. МУСТАФЛЕВ.

Художественный руководитель народного оперного театра, заслуженный артист Азербайджанской ССР.

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

В своей Программе партия ставит большие задачи в области искусства, определяет, какими должны быть профессиональное искусство и массовая самодеятельность, каково их место в обществе. В период развернутого строительства коммунизма наш народ претворяет в жизнь известный тезис великого Ленина: искусство принадлежит народу.

Огромная ответственность ложится на работников культуры. Через клубы, дома пионеров, школы, университеты культуры и искусства, через всю массовую самодеятельность мы должны стремиться вызвать в каждом человеке любовь к прекрасному, привить ему хороший эстетический вкус, помочь приблизиться к настоящему искусству.

Народные театры и массовая самодеятельность наделены единой целью. Деятельность их направлена на расширение политического и культурного кругозора участников, повышение исполнительского мастерства, воспитание высоких моральных принципов, эстетического вкуса. Они призваны сыграть важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, обязаны нести в массы высокую культуру, обогащать духовный мир человека, создавать подлинные произ-

ведения искусства.

Учитывая большие задачи, стоящие перед народными коллективами массовой самодеятельности, коммунистическая партия и правительство создают все необходимые условия для дальнейшего развития этой важной формы коммунистического воспитания трудящихся.

Совсем недавно трудящиеся нашего города отметили рождение народного самодеятельного театра при Доме культуры им. К. Маркса. За десять месяцев своей работы театр подготовил и показал оперу Рахманинова «Алеко» и одну из труднейших опер мировой классики — оперу Чайковского «Иоланта». Эта работа посвящена нашим коллективом XXII съезду КПСС.

Сейчас театр готовит премьеру оперы «Иоланта» с новыми молодыми исполнителями. Впервые на оперной сцене в роли Иоланты выступит молодая солистка театра Надежда Савчук, а в роли Лауры — Лидия Самохина.

Хоровой коллектив театра включен в сводный хор Московской области, который выступит на съезде.

Начата работа над оперой Цезаря Кюи «Красная шапочка», выпуск которой планируем к новому году. В перспективе одна

из опер советских композиторов и опера Леонкавалло «Паяцы».

Радостным событием в развитии культуры нашего города являются большие успехи, достигнутые коллективами массовой самодеятельности Домов культуры им. К. Маркса, «Строитель», клубов им. М. Горького, ЭЗТМ и им. Ярославского. Благодарные зрители тепло встречают спектакли «Свадьба в Малиновке», «Побег из ночи» и концертные выступления самодеятельности.

Необходимо остановиться сегодня и на недостатках, которые мешают нормально работать и расти театру. Несмотря на имеющееся постановление ВЦСПС о народных театрах, по сей день наш театр неполностью укомплектован необходимыми кадрами. Нет театрального балетмейстера, концертмейстера - аккомпаниатора балета и хора. По сей день театр пользуется прокатом декораций и костюмов. Несмотря на то, что Большой театр предоставляет возможность приобрести костюмы и декорации, отдельные лица всячески тормозят это, тем самым наносят большой вред в формировании необходимой базы театра.

Необходимо также в срочном