

Некролог

Рустам Мустафаев

Нелепый случай вырвал из рядов работников искусств Азербайджана талантливого художника — орденоносца Рустама Мамед оглы Мустафаева.

Трудно поверить, что этого жизнерадостного, полного кипучей энергии и творческих сил, молодого и богато одаренного человека уже нет среди нас. Трудно поверить, что многообразно-яркая жизнь, бившая в нем фонтаном и заражавшая всех окружающих, так внезапно, так нелепо оборвалась в самом расцвете.

Среди художников Азербайджана Рустам Мустафаев занимал особое место. Талантливый, вполне подготовленный теоретически, он за короткое сравнительно время вырос в крупную величину. Как художник он шел своим собственным путем, никому не подражая, никого не копируя, выработав свой собственный стиль, по которому легко было узнать его среди сотен других художников.

Отличительной чертой Рустама Мустафаева была его почти всесторонняя одаренность, накладывавшая печать на все его работы. Оформлял ли Мустафаев спектакль в театре, руководил ли организацией выставок, представлял ли план восстановления памятников старины — на всем этом виден был отпечаток яркости, культуры, большого мастерства.

Рустам Мустафаев был любознателен. Он никогда не ограничивался достигнутым. Всякая работа, всякий творческий шаг для него являлся только средством, только временным этапом, а не самоцелью. И трудно назвать участок в области изобразительного искусства, на котором Рустам Мустафаев не был бы на своем месте. Первоклассный театральный художник, великолепный знаток материальной культуры и живописи Азербайджана, энтузиаст и преданный родному искусству своего народа, — Мустафаев везде проявлял свойственные ему черты: кипучесть и энергию.

И не даром во время декады Азербайджанского искусства в



Москве высокотребовательный московский зритель так восторженно аплодировал декорациям Мустафаева в опере «Кер оглы». Оформленный Мустафаевым альбом вызвал всеобщее восхищение. Огромная работа Мустафаева в деле восстановления памятников старины принесла с собою ряд замечательных открытий по истории искусства Азербайджана.

Рустам Мустафаев родился в 1912 г. в г. Баку. Еще юношей он окончил высшую художественную школу, избрав

для себя специальность театрального художника. Спектакли, оформленные Мустафаевым «Кер оглы», «В 1905 г.», «Од гелини», «Донюш» и др., являются ярким образцом талантливой и культурно-углубленной работы театрального художника. Последние годы Мустафаев с большой энергией работал в качестве начальника АЗЦУОП и в связи с 800-летним юбилеем великого азербайджанского поэта Низами отдавал все свои знания и весь свой талант на оформление музея Низами.

Благодаря своему высокому мастерству и своеобразному творческому лицу Мустафаев пользовался заслуженной и самой широкой популярностью среди работников изобразительного искусства Советского Союза.

Мирза Мамедов, М. Ибрагимов, У. Гаджибеков, Самед Вургун, С. Рагимов, А. Ягубов, Я. Козин, А. Миртчян, И. Идаят заде, Марзия, Аленперов, Жасмен, Сола Джабарлы, Фридман, Байнов, А. Азим заде, С. Салам заде, Г. Халынов, М. Сагиян, М. Фатуллаев, Ш. Бадалбейли, И. Ахундов, А. Алиев, М. Наджафов, И. Сеидова, П. Сабсай, И. Рыженно, Г. Мустафаев, С. Ефименко, Ф. Гусак, Карягды, Н. Ханларов, Швейкет Мамедова, Сарабский, Бюль-Бюль, Григорян К., Багиров М. Т., Афрасияб, Ниязи, Гасанов А., Алмас заде, Сулейман Рустам, М. Рагим, М. С. Ордубады, Багир заде, Искендеров А., Булатов.