

Творческий путь
Рамиза Мустафаева не совсем обы-
чен. Прежде чем
найти призвание,

ему пришлось испытать себя в
двух других областях искусства.
Это — театр и пение.

Несколько лет назад он играл
в пьесах на сцене театра Азербай-
джанской драмы, затем учил-
ся на вокальном отделении Азгос-
консерватории им. Уз. Гаджибеко-
ва. Но уже будучи студентом-
вокалистом, он твердо решил
стать композитором. «Душа к это-
му лежала», — говорит Рамиз.

И вот недалеко тот день, когда
Рамиз окончит композиторское от-
деление консерватории. Эти пять
лет не прошли бесплодно: за пле-
чами определенный опыт, первые
музыкальные произведения. И
среди них самое значительное—
опера «Вагиф».

Одноименная драма Самеда
Вургуня — одно из самых люби-
мых Рамизом произведений. Он
давно мечтал раскрыть языком му-
зыки благородный и мужественный
характер Вагифа и теперь осу-
ществил свою мечту. Четыре года
упорного, кропотливого труда—и
вот на страницах испещренных
нотами тетрадей, как на полотне
живописца, возник выразитель-
ный образ великого поэта. Образ,
созданный не красками, а звука-
ми. Либретто к опере написал
Фирудин Мехтиев — студент V
курса вокального отделения кон-
серватории.

— В опере использованы тра-
диции и формы национальной
азербайджанской оперы, — рас-
сказал нам профессор Борис Иса-
кович Зейдман, класс которого
оканчивает Рамиз. — Арии отли-

Театр — пение — призвание...

чаются большой мелодичностью и
выразительностью. Надо отдать
должное трудолюбию и требова-
тельности Рамиза. Он несколько
раз переделывал пьесу, прежде
чем прийти к окончательной ре-
дакции. Конечно, не все в опере
совершенно. Но это, как говорит-
ся, «болезни роста», которые
«излечимы» в будущем.

Постановку оперы готовит театр
им. Ахундова. Пока же молодой
композитор работает над новой
оперой «Ширин», в основу кото-
рой также взята драма Самеда
Вургуня «Фархад и Ширин». Свою
дипломную работу — увер-
тюру и музыку к IV акту оперы
Рамиз уже закончил.

С. МАМЕДЗАДЕ.

Молодежь Азербайджана
г. Баку

2

14 ИЮН 1957