

Четыре профессии Рамиза Мустафаева

ЛЮДИ, знающие Рамиза Мустафаева, характеризуют его по-разному: одни говорят, что Рамиз — актер ярко выраженного драматического склада, другие утверждают, что он прежде всего отличный певец, третьи же считают юношу кларнетистом. Мнения весьма различны, но в одном они сходятся: во всех этих жанрах Рамиз выступает не как любитель, а как профессионал. Юноша учился в театральном и музыкальном училищах, в Азербайджанской консерватории, и его выступлениям свойственно зрелое мастерство.

Недавно Рамиз Мустафаев показал себя на совершенно новом поприще: в Баку в Союзе композиторов Азербайджана состоялось прослушивание его оперы «Вагиф», которая свидетельствует о свежем, самобытном даровании молодого композитора.

Юный музыкант горячо полюбил эту героическую драму С. Вургуня, участвуя в спектакле «Вагиф» на сцене Азербайджанского драматического театра. Тогда же он и задумал воплотить в музыке полюбившиеся

ему образы. Либретто к опере взялся написать товарищ Рамиза по консерватории Ф. Мехтиев. Ныне дни напряженного творческого труда позади — опера «Вагиф», посвященная классику азербайджанской поэзии и выдающемуся государственному деятелю, принята к постановке Азербайджанским театром оперы и балета.

Мустафаевым созданы также опера «Ширин», музыкальная комедия «Гаджи Кара», написанная совместно с молодым композитором В. Адигезаловым, струнный квартет, симфоническая поэма «Физули», песни, романсы, инструментальные произведения, получившие широкое признание у слушателей. Видное место в творчестве Мустафаева занимает тема современности. Его симфоническая поэма «На пробужденных землях» посвящена ленинскому комсомолу.

У молодого композитора большие планы. Сейчас он работает над музыкальной комедией, посвященной жизни тружеников азербайджанского села.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

Москва

1 АВГ 1950