

сов. кинематограф - 1988
17 сент. - с. 7

Падение

Думаю, не стоит объяснять читателям, какое оскорбительное слово «мерзавец». Достаточно напомнить определение толкового словаря: «Мерзавец — подлый, мерзкий человек, негодяй». Короче говоря, хуже оценки не бывает. И уж фильм с таким названием, конечно, предвещал — ждите рассказа о негодяе. Но... на экране появился милейший чужак с наивно-радостным выражением круглых детских глаз, толстый, неуклюжий, бородастый, и умилил всех своей беззастенчивостью — играет в спичечный паровозик и никому вреда не делает. И все же именно этот чудик с наивной улыбкой младенца натворит много гнусностей и по справедливости будет назван мерзавцем. Оборотень? Нет, все куда сложнее.

Сатирический фильм молодого режиссера Вагифа Муста-

фаева и известного драматурга Рамиза Фаталиева рисует страшную и уродливую картину времен застоя: под за здравными лозунгами процветает коррупция, взяточничество, кумовство — питательная среда для появления мерзавцев. И вот некогда честный, открытый человек постепенно утратил ощущение реальности, чувство справедливости, доброту и порядочность.

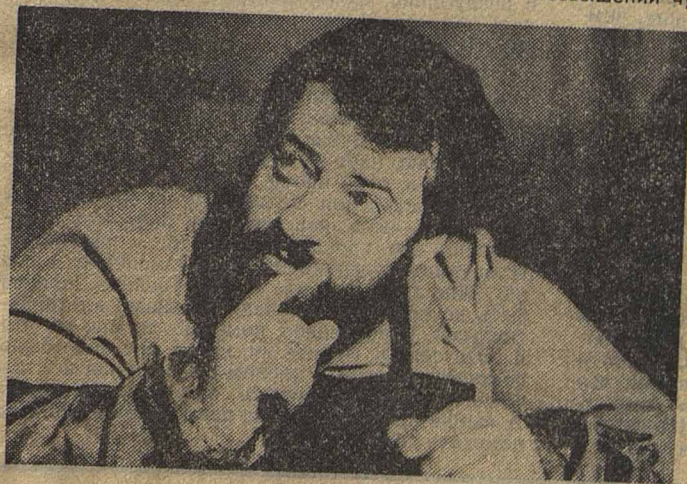
Эта горестная история новоиспеченного мерзавца раскрывается авторами и исполнителем главной роли молодым грузинским актером Мамукой Кикалейшвили в жанре социального гротеска. Сатирический сюжет о возвышении чу-

даковатого лаборанта до всемогущего директора большого предприятия поначалу откровенно смешит забавными ситуациями, но в финале выходит на уровень серьезной философской притчи.

Дебютант студии «Азербайджанфильм» Вагиф Мустафев, еще учась в мастерской Эльдара Рязанова на Высших режиссерских курсах, четко определил свое пристрастие к комедийному жанру. Его короткометражный курсовой фильм «Хаш с музыкой» был первой попыткой поиронизировать над привычками и нравами своих современников, но та лирическая комедия касалась мелких и даже милых человеческих слабостей.

Пока новый фильм азербайджанской студии еще не видела широкая публика, но комедийная лента уже начала путешествие по фестивальным экранам — сначала дебютировала на Всесоюзном форуме в Баку, затем попала в конкурсную программу «Золотого Дюка», а в скором времени ей предстоит посетить и международный смотр в Сан-Франциско. Хорошо, конечно, но, пожалуй, самым ценным для молодого постановщика был бы контакт с отечественным зрителем, к которому и обращена его картина.

Н. СКРЫЛЕВА.



● Кадр из фильма.