

Советское искусство

14 Апр. 38г.

Москва

Молодежь Азербайджанской Оперы

Заветная мечта курьера Мустафаева, не один десяток лет работавшего в редакциях бакинских газет, осуществилась: советская власть помогла ему вырастить сыновей, дала им законченное образование. Один его сын — художник (москвичи на днях аплодировали его декорациям к опере «Наргиз»), другой — оперный артист.

Молодого баса Бекюк Ага Мустафаева московская аудитория заметила с первого же выступления в опере «Шах-Сенем» (в партии Бахрам-бека, отца героини).

С детства тяготея к музыке, Бекюк Ага Мустафаев не собирался, однако, быть певцом: его привлекала скрипка. На скрипке он самоучкой начал играть еще в средней школе. Позже он по совету старшего брата поступил в консерваторию по классу скрипки же.

Через 2 года при консерватории был организован хор, которым руководил Узейр Гаджибеков. К этому времени Бекюк Ага из подростка превратился в юношу и говорил уже низким, мужским голосом, обращавшим на себя внимание не по летам «басовой» окраской. Кое-кто из товарищей даже подсмеивался над Мустафаевым: среди азербайджанских певцов басов почти не было, и голос Бекюк Ага казался каким-то необычным. Зато сразу оценил этот редкий голос Узейр Гаджибеков. Он не только привлек Мустафаева в хор, но и настоял на том, чтобы он начал учиться пению.

В 1928 году Бекюк Ага был принят в оперный хор и в том же году спел первую сольную партию в опере Магомаева «Шах-Исмаил».

После удачной пробы на сцене Мустафаеву была обеспечена возможность учиться: с 1931 г. по 1936 г. он пробыл в Москве (из них последние два года занимался в Консерватории). В 1936 г. Мустафаев вернулся в Баку и сразу же занял в театре ведущее положение. Сейчас он поет весь ответственный басовой репертуар: Москва слышала его в операх «Кёр-Отлы» (Ибрагимхан), «Шах-Сенем» (Бахрам-бек) и «Наргиз» (Гасанкиши).

В работе у Мустафаева — ответственные басовые партии в классических русских операх: Кончака в «Князе Игоре», Гремину в «Онегине» и др.

Теперь уже никто не подтрунивает над обладателем необычного голоса: товарищи по сцене, руководители театра вместе с тысячами слушателей радуются успехам Мустафаева Бекюк Ага, с гордостью называя его первым басом, которого вырастил богатый талантами Азербайджан.