

Мустаки Жорж

14.6.02

КОНЦЕРТ

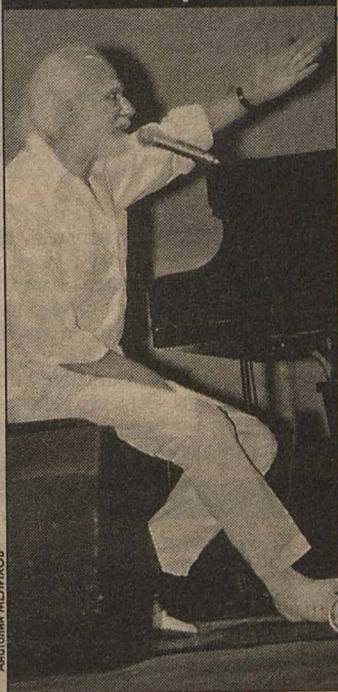
МУСТАКИ СТАНЦЕВАЛ В МОСКВЕ

Наталья СКЛЯРОВА

«Французские сезоны» завершились в Зале им. П. И. Чайковского концертом Жоржа Мустаки — мэтра французской эстрады, певца и композитора. В Россию он приехал впервые.

Если еще уцелели истинные «граждане мира», то Мустаки — один из них. Грек, рожденный в Египте, он путешествует по разным континентам, черпая вдохновение в самобытности культур. Началось все в конце 50-х: он приехал в Париж, остановился у сестры и погрузился в красивую столичную жизнь. Однажды в кабаре он услышал Жоржа Брассенса. Показал ему некоторые из своих песен, и великий Брассенс «дал добро». Вскоре Мустаки, почти так же случайно, встретился с Эдит Пиаф. Их роман был бурным и недолгим, но плодотворным: композитор успел написать для «голоса Франции» песню «Милорд», которая сразу же обрела мировую известность. Потом он работал с Ивом Монтаном, Сержем Реджани, Жюльетт Греко, Астором Пьяццолой...

Александр МЕЛИХОВ



Сейчас ему 68, и он приезжает домой только для того, чтобы собраться в новое путешествие: «В других странах я не работаю, а отдыхаю», — говорит шансонье. Пишет он только на французском («Моя родина — французский язык»).

На сцену он вышел, как всегда, весь в белом. Без предисловий сел за рояль и запел. Начал знаменитым-ностальгическим, постепенно перешел к только что написанным песням. Не обошлось, разумеется, без знаменитой грустной истории о Надежде («Esperance») — большой русской любви Мустаки и истинно интернациональной песни «Pornographie». Не обошлось без Нильды Фернандеза, с которым маэстро когда-то исполняли дуэтом «Demande de reparation pour dommages de guerre» («Просьба о возмещении ущерба, причиненного войной») — одну из самых красивых песен Мустаки.

В заключение вечера маэстро станцевал нечто плавное в греческом стиле. Похоже, русская публика («Наслышан о вашей эмоциональности!») ему понравилась.

Вел. москва-2002-14 июня-С.У.