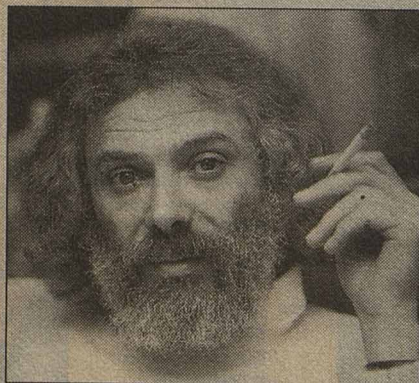


Москва, 1992-4 июля, 13

ЕГО ЗОВУТ МИЛОРД

Он знаком со многими известными людьми и поигрывает с ними в шахматы. Как истинный милорд, обладает хорошими манерами и выступает только в белых костюмах. Хотя его настоящее имя — Жорж Мустаки. Прозвище Милорд тянется за ним с тех пор, как он написал свою знаменитую песню для Эдит Пиаф с одноименным названием. На днях легендарный Мустаки приезжает в Москву.



В 1958-м молодой поэт-композитор Юсеф Мустаки познакомился с Эдит Пиаф, и та попросила его написать что-нибудь для нее. Он принес ей сначала "Eden Blues" и "Le Gitan et la fille" ("Цыган и девочка"), а потом "Милорда". Благодаря невиданному успеху песни к Мустаки обращаются за песнями Ив Монтан и Коlette Ренар, Анри Сальвадор и Барбара...

— Помню, как ходил слушать певцов в замечательное кабаре "Milord l'Arsouille" ("Милорд-пьянчуга") — то самое, где юный Серж Гинзбург работал аккомпаниатором, — вспоминает мсье Мустаки. — Именно там я познакомился с Жаком Дуаном, с Жоржем Брассенсом.

В честь нового друга Юсеф взял псевдоним Жорж. И, наконец, встреча с Эдит Пиаф.

— Вопреки распространенному мнению, Пиаф в любви была очень робкой. И в жизни — очень неуверенной в себе. На сцене она по-настоящему существовала, была красивой, сильной, соблазнительной... Но вне сцены ей приходилось прибегать к разного рода наркотикам, чтобы держаться.

Последний из могикан французского шансона вспомнит прекрасное прошлое 8 июня в концертном зале имени Чайковского. Тем более что оно связано с такими именами, как Барбара, Джоан Бааз, Серж Реджани, Далида, Жюльетт Греко, Луис Мариано, Ив Монтан.