

МОЛОДЫЕ  
ГОЛОСА

# ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

...И БЕЛАЯ остролистая Ромашка медленно распускает лепестки, обращая их к утреннему солнцу. И ее сосед — корявый Кактус — с крайнем расправляет коллочки, с удовольствием подставляет их под свежее струйки воды. Кактус — один из персонажей спектакля республиканского Театра кукол «Белоснежка и семь гномов», а роль эту исполняет молодой актер Александр Мустаев.

Впрочем, одним лишь Кактусом не ограничивается работа артиста в этом спектакле. Он появляется и в образе вертлявого, угодливого Исполнителя королевских желаний, водит куклу гнома Субботы — беспokoйного, чуть суеуливого скептика. Гибкие руки, чуткие пальцы артиста становятся инструментом, помогающим создать цельный художественный образ.

Немало полюбившихся детворе ролей сыграл А. Мустаев. Он выходил к ребятам в образах прилежного натуралиста в спектакле «Сэмбо», злого колдуна Уйперн и мудрого Старца в удмуртской сказке «Солнце сияет снова», заботливого и строгого Папызайца в «Заячьей школе», Кота и Полицейского в спектакле «Голубой щенок».

Герои А. Мустаева словно пришли из увлекательного и доброго мира детства. Превратить изготовленных в театральной мастерской кукол в живые и привлекательные существа — дело нелегкое, требующее кропотливой работы и безграничной фантазии. Многим из зрителей, вероятно, приходилось видеть на выставке, а то и за кулисами висящих на специальной подставке безжизненных кукол.

Сколько у каждой фигуры механизмов, приспособлений, которые во время спектакля нужно привести в движение, заставить куклу разговаривать и ходить, веселиться и огорчаться!

— Очень часто кукла просто не слушается, — поясняет Александр Гаевич. — Надо много трудиться над техникой, отрабатывать каждый жест, поворот головы, чтобы сделать ее пластически выразительной. А ведь это только полдела, потому что внутренняя жизнь сценического образа в кукольном спектакле развивается по тем же законам, что и в произведении любого другого театрального жанра.

В дни недавно прошедших зимних каникул театр показывал один из своих спектаклей — «Снегуркину школу». Герой его — лесные зверята, и самый озорной, заботливый из них — Волчонок, которого играет А. Мустаев. Быстрые движения, упрямый поворот головы, резкий голос создают образ подвижного и нетерпеливого лесного озорника. Но в душе Волчонок добр и наивен. Просто не нашлось еще дела, способного увлечь его, направить в нужное русло немую энергию.

БЫВАЯ на спектаклях Театра кукол, наблюдая работу этого коллектива, думаешь о том, что нужно бескорыстно любить свое дело, чтобы каждодневно, не на виду у зрителей, а за ширмой представлять зверей, сказочных героев, фантастические существа. Но притягательность и мудрость профессии кукольника открывается тем, кто видит счастье творчества в живом общении с детьми, в же-

лании подарить им радость узнавания, помочь разобраться в сложностях жизни. Александр Гаевич убежден, что образное осмысление понятий справедливости и добра, с которыми встречаются в театре юные зрители, гораздо благоднее правильных, но порой скучных назиданий.

Когда А. Мустаев рассказывает о своей профессии, видишь человека, труд которого на сцене и вне театра не только имеет целенаправленный характер, но и озарен светом увлеченности, любви к своему делу. Ведь задача актера-кукольника — опосредованно, используя неодушевленные предметы, пробудить в детях радость и сострадание, воспитать чуткие и добрые сердца.

Может быть, это осознание огромного воздействия искусства на детское восприятие и помогло А. Мустаеву утвердиться в выборе профессии. В детстве он любил устраивать домашние кукольные представления для брата и соседских ребятшек. Во время одного из таких спектаклей один из маленьких зрителей настолько увлекся историей о кровожадном Крокодиле, что споряча разнес весь Сашин театр. Казалось, что детское театральное увлечение и сама история с годами забылись. Но однажды, уже окончив школу, А. Мустаев увидел в газете объявление о конкурсном наборе в театр кукол и рискнул показаться комиссии.

Так началась работа в театре, где А. Мустаев принял участие в спектаклях «Чебурашка и его друзья», «Военная тайна», «Тигренок Петрик». В сценических образах,

во многом еще ученических, тогда уже проявился у актера интерес к поискам характерности, выявлению внутренней сути персонажа. Об этом говорили грустный Крокодил Гена, жестокий, напыщенный Главный Буржуй, добродушный дедушка Тигр.

А. Мустаев не забывал свой коллектив и тогда, когда уехал учиться в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии на факультет актеров театра кукол. Во время летних каникул каждый год ездил с театром на гастроли. В 1976 году, окончив институт, А. Мустаев стал артистом республиканского Театра кукол. Так детское увлечение, а затем и сознательное стремление пробудить в ребячьих душах нежность, чуткость, понимание прекрасного стали делом жизни.

СИТЕРЕСОМ открываю нехитрую картонную коробку и обнаруживаю там знакомую по спектаклю «Тайна трех «не» куклу с сердитым лицом, с прикрытыми темными очками глазами. Узнаю коварную и хитрую Аварию. А куклу прислала актеру после просмотра спектакля третьеклассница из Ижевска Светлана Дубинина. Оказывается, этот подарок они готовили всей семьей: тщательно кроили красную юбочку, делали костюль из проволоки, старательно упаковывали куклу в коробку. Работа, сделанная маленькой зрительницей, дорого актеру прежде всего потому, что поставленный им спектакль и сыгранная в нем роль Аварии пробудили у девочки творческую искорку.

Немало писем и рисунков

присылают ребята в адрес театра и лично А. Мустаеву. В выведенных детской рукой строках — не только впечатления о спектаклях, но и нередко рассказы о своих делах, учебе, просьбы дать совет.

А недавно юные радиослушатели в серии передач о театре кукол разных стран, организованных республиканским радио, познакомились с русским Петрушкой и его братьями французским Полишнелем, английским Панчем, итальянским Пульчинеллой, немецким Кашперле. Увлекательный, расширяющий познания ребят рассказ по радио вел А. Мустаев. Эта работа продолжается, новый цикл будет называться «Петрушка — душа скомороша».

Актер поддерживает постоянную связь с руководителями и участниками самодеятельности воткинского Дома пионеров, Игринской средней школы, с ребятами из деревни Старая Бодья Кизнерского района. Обычным делом стали консультации о том, к какой обратиться пьесе, как изготовить куклу, какую музыку подобрать к спектаклю.

На один из вопросов анкеты, предложенной Театром кукол своим зрителям, ученики пятого класса Старободьинской школы ответили: «Хотим увидеть на сцене Театра кукол сказки о животных и волшебные сказки, потому что любим зверей и фантазию». И может быть, такой ответ соприкоснувшись с искусством ребят говорит о том, что у кукольников появились новые друзья, стремящиеся видеть мир в поэтических красках театральной фантазии.

Т. АРДАШЕВА.