

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

...Однажды во время беседы Габит Махмудович Мусрепов рассказал нам о том, что заставило его стать писателем.

— В юности, когда я, овладев грамотой, начал читать книги, передо мной стали раскрываться картины жизни ранее не известных мне окраин, я как бы становился очевидцем судьбы совсем не известных мне людей. Особенно глубокое впечатление оставляли рассказы М. Горького, порою я не мог оторваться от них и, окончив чтение, начинал переводить рассказ предложение за предложением на казахский язык. Так я стал переводчиком рассказов М. Горького, а затем начал писать сам. Книжки рождались во мне любовь к жизни, и я неустанно изучал ее, стараясь образно отобразить то, что видел, что волновало, огорчало или радовало меня.

Любовь к жизни! Стремление принести больше пользы для родного народа, рассказать о его судьбе в прошлом и настоящем — вот то, чему посвятил свою жизнь писатель коммунист Габит Махмудович Мусрепов, чья судьба характерна для целого поколения деятелей казахской советской литературы.

Габит Махмудович Мусрепов родился в 1902 году в Кустанайской области. В его родном ауле не было школы. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции 16-летний Габит поступил в русскую школу. Он оказался на редкость способным, быстро овладел грамотой, пристрастился к чтению художественной литературы и блестяще окончил школу.

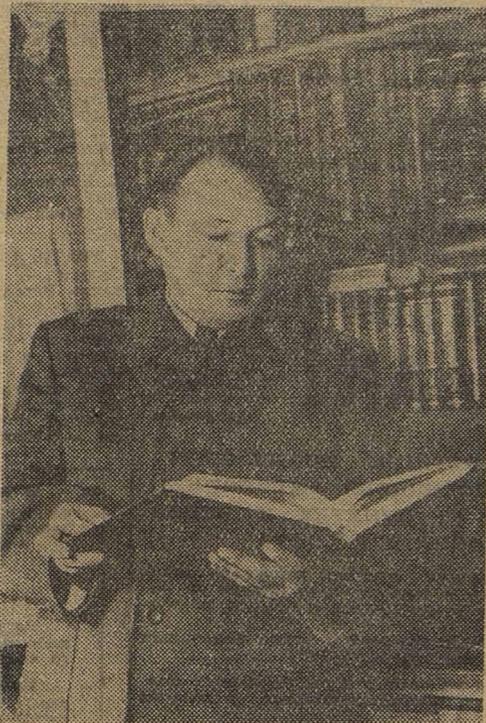
С 1923 года Г. Мусрепов учится

в рабфаке в городе Оренбурге. Он знакомится с произведениями классиков русской литературы и наиболее известными представителями казахской интеллигенции. Окончив рабфак, Мусрепов некоторое время учится в Омском сельскохозяйственном институте, затем, возвратившись в Казахстан, работает в государственном издательстве, Народном Комиссариате просвещения Казахской ССР, редактором газеты «Социалистик Казахстан», начальником управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Казахской ССР.

В 1955 году писатель принимает активное участие в организации нового сатирического журнала «Ара» («Шмель») и становится его главным редактором. С 1956 года Г. Мусрепов председатель правления Союза писателей Казахстана.

За заслуги в развитии казахской советской литературы Г. Мусрепов награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Первое произведение Мусрепова — повесть «В пучине», в котором описаны события времен гражданской войны в Казахстане, вышло в свет в 1928 году и принесло автору известность. Успех первой книги



Г. М. Мусрепов.

молодого писателя заключалась в том, что он правдиво и ярко, живыми штрихами создал образы представителей народа, во всей полноте отразил исторические события.

В последующие годы один за другим выходят в свет повести и рассказы: «Кос шалкар», «Соседи из синего дома», «Сказки жизни», «Непрерывный рост», «Тупорылая», «Туннель», «Побежденная сти-

хия»... Из года в год оттачивалось перо, росло мастерство писателя.

Все перечисленные произведения написаны на актуальные темы из жизни казахских аулов и отражают большие социальные перемены, происшедшие в Казахстане за годы Советской власти.

Основу повестей «Кос шалкар» и «Соседи из синего дома» составляют события первых лет коллективизации в Казахстане. Г. Мусрепов реалистически обрисовал картины борьбы казахской бедноты с баями и кулаками.

В цикле новелл Г. Мусрепов с большим мастерством создает обобщающий образ сильной и благородной матери. Они полны человеколюбивых идей и революционной романтики, являются лучшими образцами казахской советской прозы. Эти новеллы, как и рассказы «Тупорылая», «Туннель», характеризуют Г. Мусрепова, как мастера коротких жанров. Г. Мусрепов является не только одним из первых и крупных казахских писателей-рассказчиков, но и драматургом. С его именем связаны творческое становление и рост Казахского академического театра драмы. Как и Беймбет Майлин и Мухтар Ауэзов, Г. Мусрепов сыграл своим творчеством большую роль в создании репертуара для казахского национального театра.

В 1934 году он написал музыкальную драму «Кыз-Жибек», на основе которой впоследствии было создано либретто одноименной оперы (музыка Е. Брусиловского). Во время первой декады казахского искусства и литературы опера «Кыз-Жибек» была показана в Москве и получила высокую оценку.

Замечательный русский писатель Алексей Толстой писал, что он шел на эти первые спектакли только что рожденной казахской оперы «...с немалой долей недоверия. Еще бы: театр «провинциальный»

из Алма-Аты или по-прежнему — дореволюционному — из города Верного, о котором знали только, что там постоянные землетрясения...

И вот иду на «провинциальный» спектакль из Алма-Аты. Театру от рождения три года. Актеры — дети «навсегда» задремавшей, навеки «отгремевшей» Азии — вскормлены, вспоены в юртах, на кобыльем молоке...

И с первым же тактом народной казахской музыки, с первых движений актеров, с первых звуков их голосов — и страстных, и пленительных, чувствую, как рутятся мои предрассудки.

Передо мной и театр, и что-то большее, чем театр. Раскрываются глаза. Доверчив, с благодарностью, с восторгом. Раскрывается то, с чем мы воспринимаем подлинное, редкое, золотое искусство.

Движения актеров, их пляски, их мимика — с неизъяснимой грацией какой-то вековой гордости. Верить, верить. Непонятный их язык становится понятен. Здесь присутствует красота, здесь сила и молодость убеждения, здесь то, что города Европы давно растратили и растеряли, о чем так тоскуют лучшие люди — об этой золотой, юной, кипящей крови искусства...

Вот они, первые дары великой сокровищницы Азии... Это ответ всему, по ту сторону СССР лежащему миру, о решении задачи человеческого счастья. Это наша общенациональная гордость.

Это была блестящая оценка труда первых деятелей казахского советского искусства и литературы, среди которых был и Габит Мусрепов.

Такой успех окрылил писателя, и он по сей день с увлечением продолжает работать в области драматургии. «Розы Корпеш и Баян-Слуу», «Ахан сере Актотты», «Амангельды», «Обнаженный клинок» — вот

краткий перечень пьес, принадлежащих перу Габита Мусрепова. Он же является и автором сценария первого казахского фильма «Амангельды» (написан в соавторстве с В. Ивановым), а также фильма «Поэма о любви».

А на днях в соавторстве с В. Игнатиусом он окончил работу над новой пьесой «Старое гнездо».

Кроме всего сказанного, перу Г. Мусрепова принадлежит много интересных очерков, литературно-критических и публицистических статей, памфлетов. Известен он и как хороший переводчик произведений русских писателей и, наконец, как автор известных всеобщему читателю романов «Солдат из Казахстана» и «Пробужденный край».

За несколько лет эти два произведения уже выдержали десятки изданий, переведены на многие языки стран народной демократии.

«Пробужденный край» — первая книга трилогии о зарождении и формировании казахского рабочего класса. Этот роман является крупным вкладом писателя в казахскую прозу, в развитии которой он, как один из видных казахских прозаиков, сыграл немалую роль.

Роман охватывает исторические события, происшедшие в жизни казахского народа во второй половине

девятнадцатого столетия. С большой убедительностью, реалистично и ярко отражены важнейшие исторические явления: крушение патриархально-родового уклада жизни в степи в связи с присоединением Казахстана к России, проникновение в казахскую степь передовых, революционных идей, солидарность русских и казахских рабочих. С большим мастерством, правдиво рассказывает писатель о пробуждении родного края от векового сна, о том, как казахский народ вышел на арену исторических событий. В романе дана обширная галерея представителей народа. Каждый образ написан выразительно, броско и правдиво. Тепло и любовно даны в романе образы первых казахских рабочих Буланбая и Байжана, которые воплощают в себе лучшие черты казахского народа.

Трудящиеся Кзыл-Орды выдвинули Габита Мусрепова кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, как человека, доказавшего свою верность народу всей своей жизнью, всей своей деятельностью.

А. АЛИМЖАНОВ.

«Казахстанская правда»
15 марта 1958 г. 3 стр.

«Казахстанская правда»
г. АЛМА-АТА