

ТВОРЧЕСКИЙ путь Габита Мусрепова полностью совпадает с семимильными шагами первого в мире многонационального социалистического государства и, сливаясь с ритмом великого обновления мира, символизирует путь шестидесятилетнего развития культуры возрожденного казахского народа.

Среди литераторов, организовавшихся во второй половине двадцатых годов в казахскую Ассоциацию пролетарских писателей (КазАПП), мы видим и молодого Мусрепова, только вчера бывшего учеником Сейфуллина, Майлина, Муканова, а теперь ставшего их соратником по борьбе за принципы партийности и классовости. Молодого писателя-дебютанта с большим будущим общественность узнает и оценивает уже по первому произведению — по повести «В пучине» на тему гражданской войны в Казахстане и по первой темпериamentной статье о задачах пролетарской литературы и критики, в которых явственно обнаруживаются первые проблески силы и свежести таланта, партийная принципиальность, глубина и оригинальность суждений.

Вчерашний аульный юноша, встретивший Октябрьскую революцию пятнадцати лет и знавший до того только арабскую грамоту, образование свое получил в первые годы Советской власти. Учеба в начальном училище, на рабфаке, в сельхозинституте — вот ступени его образования. Но если слово «образование» понимать в его широком и глубоком смысле, то мы можем поражаться тому запасу обширных знаний, которые за небольшой отрезок времени успел получить в учебных заведениях способный молодой Мусрепов с его ненасытной жадностью познания. Впечатлительный, памятливым, он учился не только на уроках и лекциях, он много целенаправленно читал.

Он раскрыл ум и сердце всем впечатлениям бытия, окунулся в бурлящую жизнь молодой, как и он сам, республики. Это вообще характерно для основоположников только что рожденной казахской советской литературы.

Он создал книги и пьесы, вошедшие в золотой фонд не только казахской, но и всесоюзной литературы.

Г. Мусрепов многие годы возглавлял писательскую организацию Казахстана, редактировал книги, газеты, журналы, был делегатом всех писательских съездов СССР, избирался депутатом Верховного Совета КазССР и СССР, избран академиком Академии наук КазССР, является членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям, членом Комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, был активным участником Ташкентской, Бейрутской, Делийской, Алма-Атинской конференций писателей стран Азии и Африки, достойно представлял миролюбивый Советский Союз и его литературу во многих странах Востока и Запада.

В годы Великой Отечественной войны Мусрепов, уже

вполне зрелый мастер художественного слова, работал над повестью «Казах батыры», переработанную им позднее в известный роман «Солдат из Казахстана». Этому роману суждено было стать этапным явлением казахской литературы, первым весомым произведением казахской прозы о советских войнах разных национальностей, самоотверженно сражавшихся с врагом и тем самым продемонстрировавших силу советского патриотизма и нерасторжимое братство наших народов.

Мусрепов сумел показать рождение героя в горниле великой войны, в битвах, где плечом к плечу сражались

Мусрепова так же, как и «Путь Абая» М. Ауэзова, «Школа жизни» и «Батагоз» С. Муканова, «Кровь и пот» А. Нурпеисова, вошел в золотой фонд литературы социалистического реализма.

Развивая и совершенствуя художественную прозу от новеллы до социально-психологического романа, Г. Мусрепов много работает и в драматургии. Он создал драматургическую основу бессмертной «Кыз-Жибек», уже выдержавшей свыше тысячи постановок на сцене и перешедшей на киноэкраны страны и мира, а также трагедии «Козы-Корпеш и Баян Сулу» и «Трагедия поэта», драму «Амангельды».

ГОЛОС ДУШИ НАРОДНОЙ

К 80-летию Габита Мусрепова

все силы многонационального Советского Союза. Хочется подчеркнуть политическую зоркость и публицистический темперамент Мусрепова, во время, злободневно и принципиально обоснованно ответившего своим романом на гитлеровскую пропаганду, утверждавшую, что мир будет свидетелем распада многонациональной, многоязычной страны, созданной Лениным. Мусрепов показал в своем романе, что дружба народов в Советском Союзе — это скрепленное кровью нерасторжимое братство. Эпизоды боев обрисованы Мусреповым с такой ясностью видения, так детально, что читатель становится как бы соучастником изображаемых героических и драматических событий.

Образ главного героя романа Кайроша Сарталиева, имеющего свой прототип в лице Героя Советского Союза Каиргалия Смагулова, — это венец эстетического достижения писателя, редкое достижение художественного обобщения, так сказать, чудесного сплава самобытно-национальных и подлинно интернациональных черт простого казаха, отважного советского воина, патриота. В него автор вложил всю свою любовь и братское сочувствие к судьбе героя, все свое восхищение его морально-нравственной чистотой и величием духа.

Однако при всех чертах и свойствах отлично написанных глав, при всей современности и целинности для казахской литературы военной темы, «Солдат из Казахстана» является в новом для Мусрепова романном жанре закономерным трамплином к следующему, уже по-настоящему вершинному произведению его — роману «Пробужденный край». Посвященный зарождению в конце прошлого века первых групп казахского рабочего класса в Караганде, сыгравших немаловажную роль в преображении степи, в пробуждении классового самосознания казахских батраков и кедеев, роман

Много новелл, рассказов и повестей написал Г. Мусрепов после романа «Пробужденный край» и драматических произведений, в числе которых повесть «Однажды и на всю жизнь» удостоена Государственной премии Казахской ССР.

Повесть «Улпан — ее имя», написанная Мусреповым когда ему было уже за семьдесят лет, стала за короткое время достоянием сотен тысяч читателей как на казахском языке, так и на русском.

«Улпан — ее имя» — не последнее произведение Габита Мусрепова, за пять лет накануне своего восьмидесятилетия он «выдал на-гора» цикл произведений малого жанра — рассказов, новелл и очерков. В их числе рассказ «Майра» о судьбе композитора и знаменитой певицы Майры Уалиевой, жившей в нашем веке, в образе которой, так же, как и в образе Улпан, художник слова ярко воплотил характерные черты одаренной, отважной женщины, не примирившейся с условиями унижения и оскорбления человеческой личности. Достойн восхищения еще один творческий подвиг Габита Мусрепова: к дню своего восьмидесятилетия писатель закончил вторую книгу диалогии «Пробужденный край», которую тридцать пять лет ждет читатель.

Что же касается роли Мусрепова как учителя литературной молодежи всех литературных смен четырех десятилетий, то в этом легко можно убедиться, прочитав его книгу «Долг художника», в которой собраны почти все его статьи и доклады о литературе; они, как и его художественное творчество, свидетельствуют о том, что вся жизнь писателя органически слита с жизнью народа, с его культурой, искусством и литературой. Кровь от крови, плоть от плоти родного народа, Мусрепов неизменно находится в гуще жизни, сражается на переднем крае идейной борьбы как солдат своей родной партии.

Мухамеджан КАРАТАЕВ.