

Преобразуют ЖИЗНЬ

— Мое первое произведение, — сказал Габит Махмудович, — это повесть «В пучине», посвященная гражданской войне в Казахстане. Книга вышла в свет в 1928 году. Затем были написаны повести и рассказы «Соседи из синего дома», «Сказки жизни», «Непрерывный рост», «Побежденная стихия», цикл рассказов о матери... Все они посвящены актуальным темам советской действительности, отражают социальные перемены, происшедшие в Казахстане за годы Советской власти...

В происходившей в те бурные годы ломке устоявшихся форм, уклада жизни кочевого народа Мусрепов принимает самое непосредственное участие. Начиная с тридцатых годов он работает сначала в государственном издательстве, потом в Народном комиссариате просвещения республики, редактором газеты «Социалистик Казахстан», заведует сектором политпросветработы в ЦК партии республики, возглавляет управление по делам искусств при Совнаркоме Казахской ССР... Позднее Мусрепов руководил Союзом писателей республики, избирался Председателем Верховного Совета Казахстана.

Г. Мусрепов является одним из зачинателей казахской национальной драматургии. По мотивам широко известной народной поэмы «Кыз-Жибек»

Над чем вы работаете?

Героя Социалистического Труда секретаря правления Союза писателей Казахстана Габита Мусрепова по праву называют старейшиной казахской советской литературы. Родившийся в начале века, он пятьдесят пять лет жизни отдал казахской литературе, ее становлению и развитию.

он написал одноименную музыкальную драму, а позднее созданная по его либретто опера под тем же названием вошла в золотой фонд казахской музыкальной культуры. В репертуаре драматических театров прочное место заняла созданная им пьеса «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Еще в 1936 году в соавторстве с Всеволодом Ивановым и Беимбетом Майлиным он написал сценарий первого казахского художественного фильма «Амангельды».

— Положительные герои моих произведений, — замечает Г. Мусрепов, — это люди активного действия. Таков Еркебулан из повести «Однажды и на всю жизнь» — революционер и поэт, в образе которого воплощены многие черты казахского поэта и государственного деятеля Сакана Сейфуллина...

Герои произведений Мусрепова — это преобразователи жизни. В романе «Пробужденный край» он показал, как в шахтах дореволюционной Караганды зарождалась новая сила — казахский рабочий класс, как крепла дружба казахских и русских рабочих, ставшая залогом грядущих достижений народа. О стойкости и героизме советских людей рассказывает роман Г. Мусрепова «Солдат из Казахстана», первый военный роман в казахской прозе.

Особое место в творчестве Г. Мусрепова занимает образ матери.

— Мой любимый образ, — говорит писатель, — это Улпан. Так зовут героиню написанного мной в последние годы романа «Улпан ее имя». Я стремился не только показать женщину, так сказать, в сфере ее лирических проявлений, но и раскрыть ее общественную роль.

Недавно, накануне моего 80-летия, в Алма-Ате состоялась премьера новой оперы «Ахан-Сере и Актоткы», либретто которой написано мной. Волнуют и проблемы воспитания молодежи: есть замысел, который сейчас, как говорится, вынашиваю. Что из этого получится — покажет время...

Г. КАСЕНОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Алма-Ата.