

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЛОВА

Торжественное собрание, посвященное 80-летию со дня рождения Г. М. Мусрепова

25 марта в Алма-Ате, в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая, состоялось торжественное собрание общест-венности, посвященное 80-летию со дня рождения выдающегося казахского советско-го писателя, ученого, общественно-го деятеля, академика Академии наук Казахской ССР, Героя Социалистического Труда Габита Махмудовича Мусрепова.

В президиуме — Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Н. Имашев, секретарь ЦК Компартии Казахстана Н. А. Назарбаев, первый секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана К. М. Аухадиев, первый заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР В. А. Гребенюк, заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР С. С. Джиенбаев, заведующие отделами ЦК Компартии Казахстана К. С. Султанов, Г. М. Шестаков, первый секретарь Алма-Атинского горкома партии А. К. Жакупов, председатель Казсовпрофа К. Т. Турысов, секретарь правления Союза писателей СССР Ю. Н.

Верченко, руководители ряда министерств и ведомств, главы делегаций писательских организаций братских республик, Ленинграда, деятели науки и культуры, представители общест-венности.

Вступительным словом собрание открыл первый секретарь правления Союза писателей Казахстана Дж. Мулдағалиев. Большой, славный путь прошел писатель, гражданин, коммунист Габит Махмудович Мусрепов, сказал он. Мы выражаем ему любовь и уважение за его блистательный талант, за годы, отданные великому делу служения народу. Его вдохновило историческое время, озаренное ленинским гением. Эпоха Великого Октября широко раскрыла силы народа, открыла перед каждым человеком светлые дали и выси творчества. Об этом говорит и жизнь, деятельность нашего юбиляра.

Г. М. Мусрепов — прозаик, драматург, критик, ученый-литературовед и поэт. Нет, я не оговорился, назвав его поэтом. Если поэзию принять за высшую меру художественности, то она в мусреповском творчестве присутствует полностью.

Герои его книг — люди масштабного характера и больших свершений, исключительного мужества и высокого долга, творческого горения и больших страстей. И потому они живут в нашей памяти, в сердцах благодарных читателей, их судьбы глубоко волнуют нас.

Художник из могучей когорты первопроходцев казахской советской литературы, Г. М. Мусрепов многое сделал и для развития культуры не только своим личным творчеством. Мы благодарны ему и как одному из организаторов литературных процессов в республике, как заботливому и строгому учителю не одного поколения казахских писателей.

Слово о Габите Мусрепове произнес писатель, лауреат Государственной премии СССР А. К. Нурпеисов. Имя Габита Махмудовича, сказал он, связано с историей создания, становления и развития казахской литературы, у истока которой стояли незабвенные С. Сейфуллин, И. Джансугуров, Б. Майлин. Вслед за ними стала творить другая

[Окончание на 3-й стр.]

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

большая литературная тройка — М. Ауэзов, С. Муканов, Г. Мусрепов. Они одного поколения, одной социальной эпохи, но талант и мироощущение каждого глубоко своеобразны. Мухтар Ауэзов поражал современников глубиной постижения психологии человека, широтой охвата и осмысления отображаемой действительности. Сабит Муканов привнес в литературный климат того времени острую классовую принципиальность, крупно и размашисто выразил в своем творчестве неумный дух пробужденного народа. Габит Мусрепов пришел в литературу, как говорится, не с разбегу, как его именитые предшественники, а степенно, без бросающегося в глаза эффекта.

После появления рассказа «Кос шалкар», особенно миниатюрного рассказа «Талпак тау» многим стала ясна основная черта таланта сегодняшнего юбиляра. В этих рассказах молодой Мусрепов правдиво изображал трудный переходный период в истории кочевого народа, во время которого ломались, рушились вековые, казавшиеся незыблемыми патриархальные роды в е устои, перестраивалась психология людей.

Следует особо подчеркнуть мусреповский теплый юмор, согревающий текст и как бы освещающий его. Юмор как одна из главных характерных черт манеры письма остался верным спутником творчества писателя. Ему свойственно уме-

ние добиваться оптимального результата, достигая высшего искусства. Г. Мусрепов стремился также к красоте и изяществу в творчестве. Писать красиво, быть творцом подлинно художественных произведений — в этом природа его таланта. Но красота бывает разной — это многомерное понятие. В книгах юбиляра она органически связана с основными направлениями его творчества.

Мухтар Ауэзов и Габит Мусрепов по праву считаются основоположниками казахской драматургии. Г. Мусрепов подарил казахской и всей советской драматургии «Кыз-Жибек» и «Козы-Корпеш и Баян-Слу», сделал качественно новый шаг в развитии драматургии республики. Судьбы Кыз-Жибек и Тулегена, Козы и Баян печальны: они пали жертвой жестокого века. Но своей гибелью доказали непобедимость любви. Известно, что фольклор, выражая мысли народа, всегда вкладывал все лучшее, заветное в мечту о любви, добре, красоте. В произведениях Г. Мусрепова для сцены колоритный народный сюжет за сверкал неожиданными гранями, обогащая и насыщая их новым смыслом и содержанием. Благодаря его драмам мы сумели приблизить к себе, к своему восприятию из мира далекого, из умолкнувшего прошлого трагическую судьбу влюбленных.

Особо следует сказать о трагедии «Ахан-серз — Актоты», одном из немногих шедевров нашей драматургии, в котором выражена трагедия поэта, намного опередившего свое время. Трагическая участь

Ахана сродни судьбе других великих сынов казахского народа — Абая и Чокана, которые тоже были обречены на гордое одиночество. В трагедии присутствуют высочайший подъем и взлет непокорного человеческого духа и вместе с тем извечная борьба личности, наделенной благородными помыслами и незаурядным талантом, со слепой силой невежества и мрака.

Вспоминая, что, когда появился роман «Пробужденный край», мы, тогда студенты университета, читали его вслух. Нас восхищали описанный писателем огромный мир, борьба человеческих страстей, разыгравшихся в крае, которому предстояло преобразиться. Кого из нас не поразили крупно и объемно созданные в книге образы! В словах героев романа читатель почувствовал силу, непреклонность, увидел решительность их поступков, размах и остроту классовой борьбы, развитие самосознания простых людей в степи.

Признанного мастера прозы казахской литературы, говорит докладчик, всегда заботили как тщательная разработка психологии героев, описание их действий, так и отточенность слога, меткость выражения, образность ткани всего текста. Еще одна особенность творчества Г. Мусрепова, сразу обратившая на себя внимание критиков и читателей, — лаконичность письма, безукоризненность стиля.

После выхода в свет первой книги романа «Пробужденный край» прошло более

тридцати лет. Выросло новое поколение, ускорился ритм жизни, произошли перемены во многих взглядах и оценках творчества. Однако произведения Г. Мусрепова по-прежнему вызывают живой интерес. Жажда художественного совершенства, всегда отличавшая писателя, вознесла его на гребень подлинного мастерства. Чествуя его в этот весенний благодатный день, еще и еще раз восхищаясь тем, что он свершил, мы можем отметить, что и за последние десятилетия из-под его пера выходят значительные произведения.

Создана и опубликована вторая книга «Пробужденного края», в театрах поставлена пьеса о Срыме Датове, написано несколько превосходных рассказов. В своем преклонном возрасте писатель продолжает идти в ногу со временем и народом, служит им с неослабшим вдохновением. Он автор злободневных, остро проблемных очерков и статей. Его занимают и проблемы современной экологии. Словом, жизненная позиция писателя-коммуниста по-прежнему максимально активна.

В творчестве Г. Мусрепова глубина социального анализа стоит на одном уровне с художественностью. И то, и другое бралось из жизни народа, где куются человеческие характеры, формируется мировоззрение, вырабатываются взгляды и отношения. Трудно переоценить заслуги юбиляра в развитии литературы и всей культуры Казахстана. Он в числе ее перво-

проходцев, тех, кто не только создал профессиональную литературу и искусство, но и непосредственно организовывал театр, закладывал фундамент казахского киноискусства. Разносторонность дарования и деятельности Г. М. Мусрепова были и остаются созвучны нашей великой эпохе, гармонично слились с требованиями и задачами коммунистического строительства.

На трибуне — секретарь правления Союза писателей СССР Ю. Н. Верченко. От имени творческого союза он горячо приветствует и поздравляет Г. М. Мусрепова. Оратор подчеркнул, что большая жизнь, творческая и общественная деятельность выдающегося писателя неразрывно связаны с многонациональной Советской Отчиной, ее огромными социально-экономическими и культурными достижениями. Романы, повести, пьесы, другие произведения Г. М. Мусрепова, являющиеся ярким свидетельством животворной силы социалистического реализма, созданные благодаря неуклонному следованию принципам партийности и народности литературы, стали весомым вкладом в сокровищницу многонациональной советской культуры.

Неувядающий талант Г. М. Мусрепова, его книги, в том числе последние лет, творчество его учеников и последователей, отметил Ю. Н. Верченко, со всей убедительностью напоминая нам о той новой приливной волне в советском искусстве и литературе, на ко-

торую указал товарищ Л. И. Брежнев в докладе на XXVI съезде КПСС.

С сердечными приветствиями и добрыми пожеланиями обратились к юбиляру второй секретарь правления Союза писателей Казахстана К. Мухамеджанов, министр культуры Казахской ССР Ж. Е. Еркимбеков, член-корреспондент АН СССР Б. А. Тулепбаев, представители Союза писателей Российской Федерации — В. Д. Поволяев, Ленинградской писательской организации — Н. И. Сладков, союзов писателей: Узбекистана — Тураб-Тула, Азербайджана — С. Сагдуллаев, Грузии — Номада Бартая, Армении — Ш. С. Татикян, Киргизии — С. Эралиев, Таджикистана — А. А. Хакимов, Туркмении — Т. Джумагельдиев, член-корреспондент АН СССР Г. И. Ломидзе, представители союзов писателей: Татарии — Г. Ахунув, Якутии — С. Е. Дадаскинов, ткачиха Алма-Атинского хлопчатобумажного комбината Л. Н. Камкина. С чувством глубокой признательности говорили они о больших заслугах Г. М. Мусрепова в развитии казахской советской литературы и искусства, о непреходящей ценности его произведений, весомом вкладе во взаимовлияние и взаимообогащение культур, в укрепление дружбы народов братских республик, идущих навстречу славному 60-летию образования СССР.

Были оглашены тексты многочисленных поступивших приветственных писем и телеграмм.

Г. М. Мусрепов в своем выступлении выразил горячую благодарность Коммунистической партии за постоянную заботу о расцвете литературы и искусства в нашей стране, признательность за чествование его в связи с 80-летием со дня рождения.

(КазТАГ).

Казахстанская Правда
Г. Алма-Ата

26 МАР 1982