

Здравствуй в Новом году! Рубрика «Музыкальная среда» приветствует своих старых и новых друзей!

Читатели, уже знакомые с «Ленинской сменой», знают, что «Музыкальная среда» — одна из самых традиционных рубрик газеты и что «Музыкальная среда» — это...

— Каждую среду — новая песня по вашим заявкам, наши читатели.

— Рассказы о музыкальной жизни города и области, рецензии на концерты и творческие портреты музыкантов-горьковчан.

— Интервью, беседы с ведущими музыкантами — композиторами, исполнителями нашей страны.

— Знакомство с авторами и исполнителями популярной музыки в рубрике «Наш словарь: певцы и ансамбли», различная информация для дискотек и собирателей грампластинок.

— Подборки материалов нашего Клуба самодеятельной песни.

— Ежемесячные «Музыкальные парады»: читатели газеты определяют самые популярные грампластинки песни месяца, их исполнителей и авторов.

Говорит и поет по-английски, французски, немецки и, естественно, — по-гречески. Родина ее — Афины, средоточие средиземноморской культуры, которой она осталась верна и вдали от родных берегов.

Поет она в Париже, в Буэнос-Айресе, в Москве и Нью-Йорке, в Варшаве и Токио. Ее «Золотые пластинки» из 30 стран пяти континентов заполняют почти полностью целую стену в ее квартире в Париже. В Каннах на фестивале МИДЕМ-79 она выступила со специальным сольным концертом, весь доход от которого был передан в фонд помощи детям.

— Это был не первый ваш концерт в пользу нуждающихся в помощи?

— Среди всех тех, кто нуждается в помощи, мне больше всего за детей. Много хорошего в том, что Международный год ребенка дал возможность миллионам людей во всем мире понять огромные нужды, жизненные нужды белых, желтых и черных детей, страдающих от голода, болезней и войны, детей, на которых сказались безработица или бесчестные махинации капитала. Во многих случаях артисты являются сами людьми, которые пережили «нетипичное» детство. Может быть, поэтому мы так чувствительны к той исключительно деликатной поре жизни человека, которая предопределяет будущую его судьбу, его характер и поло-

жение...

— Вы записали пластинку, на которой есть пометка: «Принадлежит детскому фонду Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ)»...

— Да, это первый такого

НАШ СЛОВАРЬ: ПЕВЦЫ И АНСАМБЛИ

НАНА МУСКУРИ

рода альбом. В нем представлены также Элит Пиаф, Махалия Джексон, Э. Фицджеральд, Дорис Дей, Луи Армстронг, Бинг Кросби и Нат Кинг Кол. Многократно имела случаи принимать участие в специальных концертах ЮНИСЕФ. И поскольку не смогла участвовать в 1979 году в юбилейном концерте в Нью-Йорке, решила «исправиться» в «детском гала-концерте» в Каннах на фестивале МИДЕМ-79.

— Вспоминаются нью-йоркские концерты ЮНИСЕФ, участники которого передали свои авторские права на исполненные в нем произведения детскому фонду. Такие шлягеры, как «Сколько много неба» Би Джиз или «Чикитина» АББА принесли в помощь детям определенные суммы денег... Также обстоят дела и с вашей песней «Моя молюба»?

— Да, эта песня даже на-



МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА

звание специальному альбому, стала широко популярна, помогла внести мне более миллиона долларов в Фонд помощи детям.

— Коль речь зашла о детях, вернемся к вашему детству и первым вашим шагам на музыкальном поприще.

— Родилась я в самом прекрасном городе на земле, в Афинах, но в один из самых черных периодов его истории — фашистского нашествия в Грецию. Поскольку моя семья, как и семья Мелины Меркури, участвовала в антигитлеровском сопротивлении, детство мое прошло в постоянных страхах и воодушевлении. Страхи и кошма-

пленена, как и многие мои сверстники, таким музыкальным явлением, как джаз.

— Ваши первые песни написал композитор Манос Хаджидакис, автор музыки к известному фильму «Никогда в воскресенье». Как же случилось, что в этом фильме участвовала ваша «конкурентка» Мелина Меркури?

— С Мелиной мы никогда не были конкурентами, а, напротив, многократно сотрудничали, как коллеги. Миф о соперничестве между «двумя М» — типичный рекламный трюк, как и газетные истории о соперничестве между Тебальди и Калас, скажем... Мелина — актриса, которая, мне кажется, в первый раз пела именно в фильмах своего супруга, а я была только певицей, без каких-либо актерских претензий.

— Но взамен этого, вы завоевывали победы, одну за другой, в международных конкурсах?

— Начала на фестивале греческой песни в Афинах, продолжила на фестивале средиземноморской песни в Барселоне. «Золотой лев» в Люксембурге и «Золотая нота» в Париже.

— Это было начало международной карьеры. Зал «Олимпия», «Карнеги холл», гастроли в Советском Союзе — этапы вашей артистической биографии. К этому надо добавить концерты в Австралии и США, записи в Париже и Лондоне. А собираетесь вы хоть немного времени отдохнуть в родных Афинах?

— Моя квартира в Париже — это скорее студия, чем дом. Мой настоящий дом в Афинах. Но так складывается судьба — основное время приходится проводить в рабочем кабинете, чтобы искать, работать.

«ПАНОРАМА».
Катовице.