

Встаньте! От восхищения и чтобы рассмотреть

Четырехлетняя кроха сыграла концерт с оркестром

Муслина

попала в жуткую пробку на внешней стороне МКАД (в районе пересечения с Волоколамкой). Машины еле двигались из-за того, что несколько грузовиков не могли подняться в гору по обледенелой трассе, колеса прокручивались. Объехать это столпотворение было нереально, - сообщила Юлия. - Куда, спрашивается, смотрят наши коммунальщики! Где их хваленые реагенты! И вообще, помнится, еще осенью они обещали, что выставят бочки с песком рядом с развязками, чтобы крупногабаритные машины во время гололеда могли на гору подняться. Ну, и где они!»

На сегодня все. Звоните нам ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 11.00 до 13.00 по телефону 256-92-83 и сообщайте обо всем, что происходит вокруг вас. После 18.00 и в выходные дни работает автоответчик - оставляйте вашу информацию. Приветствуются также интересные фотографии, которые можно прислать на почтовый или электронный адрес редакции.



ВАЛЕРИЙ СКОКОВ

Леонид ГВОЗДЕВ

Если бы делать с Олечкой Мусиной интервью, как со взрослой артисткой и задать стандартный вопрос: «Как вы пришли в искусство?», она, возможно, ответила бы: «Впервые скрипку размером 1/32 я взяла в руки в возрасте 32 месяцев».

Знал об этом вечере заблаговременно, но даже не предлагал анонсировать его в газете. Потому что был убежден: 23 января зал Болгарского культурного центра и так будет полон. Оказалось же, что слово «полон» не отражает реальности. Забит до отказа, а сверх того еще десяток стульев втиснули - в ряды, между ними, в проход... У вашего корреспондента хватило смекалки

Моск. правда, 2006 - 25 янв. - с. 1-2

занять место в последнем ряду, чтобы стоять. Только так можно было, не мешая другим, рассмотреть крохотную скрипачку. (Фотокор «МП» Валерий Скоков, конечно, сзади не прятался.)

Она значилась в программке первой. И потому некоторые зрители удивились, когда вышла играть красивая маленькая девочка, ростом и сложением для четырехлетки - суперакселерат. Все объяснилось просто: это Машенька Мусина. Первоклассница ЦМШ при Московской консерватории семь лет. Она и камерный оркестр «Cantus firmus» сыграли скрипичный концерт Акколаи. Красиво и с чувством. В одном месте Машенька сбилась - зал замер. Представляю, как сжалось сердце у каждого, ибо сам испытал то же. Но дирижер Александр Хургин, имеющий богатый опыт работы с детьми, легким движением руки и улыбкой успокоил, подбодрил - дальше все было по-прежнему замечательно.

А уж потом Оленька Мусина, младшая сестричка, играла с оркестром концерт Ридинга. Убей не пойму, как из миниатюрной скрипочки - 1/16 - она извлекала столь дивный, глубокий звук! Но поверьте, так и было. А еще и на бис сыграла - к удовольствию публики и своему.

...Поделится мыслями о чудо-детях со знаменитым профессором Доренским, воспитавшим плеяду замечательных пианистов (только наград с международных конкурсов они привезли около ста двадцати!). В конце разговора Сергей Леонидович грустно сказал: «Столько вундеркиндов бывает! Куда они потом деваются? Ведь считанным единицам удастся, повзрослев, реализовать талант...» И мы сошлись на том, что Бог многим дает, да немногие способны взять, а тем паче удержать. Но сестры Мусины, уверен, сумеют. Тому порукой, извините за каламбур, руки, в которые обе попали.

**Бог дает многим, да не все умеют
взять, а тем паче удержать.**

Вечер назывался «Учитель и ученики». После Мусиных играла еще семиклассница ЦМШ Маша Елина - Бах остался бы доволен раздумчивым, чарующим, безукоризненным исполнением своего Первого концерта.

Окончание на 2-й стр.

Встаньте! От восхищения и чтобы рассмотреть

Начало на 1-й стр.

Все девочки учатся у Иовы Йордановой. (Во втором отделении она и сама солировала в сочинениях Баха, болгарских композиторов Големинова и Христоскова.) Превосходная болгарская скрипачка, уже давно преподающая в ЦМШ, Иова Ивановна (если называть ее на русский манер по имени-отчеству) работает с одаренными детьми по своей методике. А самый

первый ее ученик - сын, скрипач Павел Минев, единственный иностранец - солист Московской филармонии. Она, кстати, автор уникального учебного пособия - скрипичного букваря. Даже нескольких слов, когда Йорданова представляла своих девочек, достаточно было, чтобы понять, как она их любит. (К слову, до ЦМШ с Машей и Олей Мусиными занимался в Зеленограде тоже очень хо-

роший преподаватель - Ирина Шевченко.)

...Вот еще что интересно. И во время выступления, и после обе маленькие девочки ничуть не смущались направленных на них фото- и видеокамер, микрофонов. Еще нет ни боязни, ни наигранного кокетства, ни маскис со сверхчуждыми чертами. А когда концерт кончился - обычные маленькие девочки: смеются, бегают, шалют...

Национальное достояние!