

от
1 1 ДЕК 1958
Газета №

Москва

Единственно любимая профессия

Когда спрашиваешь ребенка, кем он хочет в будущем быть, с какой легкостью он меняет специальности: врач, учитель, летчик, повар — в зависимости от свежих, только что полученных впечатлений.

Маленький Копан не перебирал профессий: музыка тянула его неудержимо. Но мог ли он, сын бедняка из далекого аула Джанбекского района Уральской области, хоть кому-то сказать, что мечтает быть музыкантом? Даже самому себе было страшно в этом признаться!

Правда, замечательное искусство своего народа Копан Мусин впитывал с детства и впитывал в своей семье: мать его, Халима Утегалиева — народная поэтесса. Какие чудесные сказы складывала она — в них и мудрость народная, и сила, и непосредственность чувств!

Копан пел, складывал в уме мелодии. До 1934 года музыка была для него лишь мечтой, а потом — Алма-Атинское музыкально-театральное училище по классу скрипки, Московская консерватория,

занятия с профессором Евгением Кирилловичем Голубевым... Можно ли быть счастливее? Впереди такая широкая дорога! Уже написано первое сочинение — прелюдия для скрипки.

...И вдруг война. Одним из первых ушел на фронт в рядах ополченцев Копан Аубакарович Мусин. Тяжелое ранение, госпиталь... К любимому занятию музыкой пришлось вернуться лишь в 1948 году: он поступает в Алма-Атинскую консерваторию.

И теперь уже ничто не мешало отдавать всего себя музыке.

Через год после окончания консерватории Копан Мусин становится ее преподавателем. Одно за другим рождаются новые и новые сочинения — Скрипичная соната, Поэма для скрипки, симфонические поэмы «На Джайляу», «За счастье народа», Кантата о целине, хоры, песни, романсы.

А впереди — еще планы, еще замыслы. О них Копан Мусин рассказывает очень робко и застенчиво, словно и сейчас боясь признаться в страстной любви к своей профессии.