

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

17 ЯНВ 1989

ХОРОВОД МУЗ



ЮБИЛЕИ

Музыкальные «дети» и «внуки»

«Выступают педагог такой-то и его ученики», «Класс профессора имярек» — объявления такого рода появляются на афишном щите Консерватории постоянно. На этот раз, однако, концертом был представлен не класс, представлена школа — многочисленная, солидная, пользующаяся международным авторитетом. Это дирижерская школа Ильи Александровича Мусина. Она возникла шесть десятилетий назад, когда маститый ныне профессор начал свою педагогическую деятельность. Изодня в день, из года в год кипит в классе Мусина целеустремленная и кропотливая работа, углубляется и совершенствуется педагогическая методика.

Я знаю, как невыгодно выглядит на газетной полосе длинное перечисление фамилий. Но в данном случае список имен, не разбавленный пояснениями и характеристиками, должен, мне кажется, впечатлять. Вместе они образуют то, что именуется мусинской школой. Итак: Константин Симеонов, Одиссей Димитриади, Юрий Темирганов, Арнольд Кац, Юозас Домаркас, Валерий Гергиев, Василий Синайский, Владислав Чернушенко, Виктор Федотов, Юрий Ефимов, Федор Глушенко, Андрей Чистяков, зарубежные дирижеры: Шэн Эдвардс, Мартин Брэдбинс (Великобритания), Семен Бычков, Питер Джермихов (США), Георг Ляйпольд (ГДР), Красимира Костова, Милан Начев (Болгария), Чан Куин (Вьетнам), Хань Чжун (КНР), Хо Дя Бо (КНДР), Ромэу Гонсало, Хорхе Бетанкур (Куба), Онни Келло (Финляндия), Олег Казани-Маркевич (Италия) — выдающийся дирижер нашего века и крупнейший педагог Игорь Маркевич сына своего направил для усовершенствования в профессии — в Ленинград, к Мусину. Это далеко не все. К тому же, помимо прямых учеников, понятием «школа» объединяются и ученики учеников, и их питомцы — музыкальные «внуки» профессора. Последние месяцы принесли славу ленинградской школе новые знаки признания. На престижном международном конкурсе в Японии первым среди лауреатов был назван нынешний ассистент Мусина Александр Титов, на Шестом Всесоюзном конкурсе лауреатами стали трое его учеников: Александр Полищук и Юрий Альпертэн разделили третью премию, а совсем еще юный Александр

Поляничка получил первую.

Свой опыт Мусин обобщил в книгах. Последняя по времени, «О воспитании дирижера», вышла год назад и сразу же исчезла с прилавков, став необходимым пособием отнюдь не только для дирижеров. В музыкантском быту часто повторяют шуточный афоризм Римского-Корсакова: «Дирижирование — дело темное». Мусин, пожалуй, больше, чем кто-либо, содействовал тому, чтобы дирижирование стало делом ясным, основывающимся на осознанных объективных закономерностях и упорядоченных технических правилах.

Но вернемся к концерту. Накануне его герою И. А. Мусину исполнилось 85 лет. Каждый из поднимавшихся на эстраду Малого зала учеников юбиляра приносил ему в дар свое искусство. Конечно, выступить смогли далеко не все. К всеобщему огорчению, отсутствовали Ю. Темирганов и В. Гергиев. И все же концерт получился содержательным и праздничным. Учителя тепло поздравил ректор Консерватории В. Чернушенко, а затем под его управлением оркестр с подъемом сыграл «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Прелестная своей юношеской непосредственностью и увлеченностью англичанка Ш. Эдвардс мастерски продирижировала увертюрой Бернштейна к «Кандиду». Выиграв у себя на родине трудный конкурс, она ныне работает в Ковент Гарден, будучи, к слову, первой женщиной, вставшей за дирижерский пульт знаменитого театра. Ее соотечественник М. Брэдбинс, успешно выступивший в концерте с увертюрой к «Дон-Жуану» Моцарта, также порадовал учителя сообщением о победе — на национальном конкурсе дирижеров в Лидсе. А. Титов уверенно, с размахом провел «Празднества» Дебюсси, В. Синайский, ныне ведущий дирижер Большого театра Союза ССР, буквально воспламенил оркестр и публику исполнением музыки из «Дафниса и Хлои» Равеля.

Но все это было как бы прелюдией к выступлению самого Мусина. По-молодому живо, свежо интерпретировал он «Испанское капричио» Римского-Корсакова. То был великолепный урок мастерства.

Выдающихся художественных личностей немного. Не будем бояться воздавать им должное!

М. БЯЛИК