

Мусин Илья
Александрович

92 – возраст успеха

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Илья Александровичу Мусину зал аплодировал стоя. Ошеломляющий успех, который выпал на долю российского дирижера, не был неожиданным, но очень волнующим, и в первую очередь, наверное, для самого Мусина. В тот субботний вечер в концертном зале лондонского культурного центра "Барбикен" состоялся его дебют на западной сцене. В январе этого года Илья Александровичу исполнилось 92 года.

"Когда в конце жизни в преклонном возрасте к дирижерскому пульта подошел мой учитель Николай Андреевич Малько, мне казалось это невероятным, я был поражен, – признался Мусин в беседе с корреспондентом ИТАР – ТАСС. – Я и не представлял, что смогу делать это в мои годы". "Если откровенно, то нынешний приезд в Лондон был под вопросом – два месяца назад перенес инфаркт, месяц пролежал в больнице и вот только месяц опять на ногах".

Мусин дирижировал Королевским филармоническим оркестром, который считается национальным оркестром Великобритании, исполнившим под его управлением произведения Моцарта, Прокофьева и Римского-Корсакова. Концерт продолжался более двух часов.

С именем Ильи Александровича связаны успехи российской, в частности, ленинградской дирижерской школы. При жизни Мусина город на Неве трижды менял название, а за свыше 60 лет преподавательской работы в консерватории нынешнего Санкт-Петербурга в ее стенах получили образование десятки ма-

стеров, определяющих сегодня направления развития мирового музыкального искусства. Среди учеников Мусина, в частности, – Юрий Темирканов, который является главным приглашенным дирижером Королевского филармонического оркестра Великобритании, Валерий Гергиев, успешно и часто гастролирующий на берегах туманного Альбиона, и многие другие. Путь на Запад Мусину открыли его ученики. Его нынешний приезд в Лондон – уже четвертый по счету. Здесь российский маэстро дает мастер-классы в Королевской академии музыки. Ранее с этой же целью он выезжал в Финляндию и Италию.

"Признаться, в детстве я не хотел заниматься музыкой. Меня стали учить, но я не знал, зачем мне это, и бросил это занятие. Только случайно, услышав какую-то мелодию, я почувствовал влечение к музыке. До 16 лет я не слышал оркестра, не мечтал о дирижерстве и поступил в Петербургскую консерваторию по классу рояля. Но тогда произошел счастливый несчастный случай: занимался в нетопленных классах и испортил руку. Надо было менять профессию, и меня привлекло искусство дирижера. Я был одним из первых, кто вместе с Мелик-Пашаевым, будущим главным дирижером Большого театра, окончил дирижерское отделение. Это оказалось моей судьбой. Если бы я был пианистом, то ничего бы собой не представлял". Известный как педагог, Илья Александрович дирижировал и сам – работал в Белорусской филармонии, гастролировал примерно в 20 городах России.

лондон

Культура. – 1996. – 25 мая. – С. 15.