

КУЛЬТУРА - 1996 - 28 сент. - с. 9

Дирижер всех поколений

ФЕСТИВАЛЬ

Анна ГЕНОВА

Идея фестиваля "Дирижеры разных поколений" принадлежит руководителю Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимиру Федосееву. Организаторы поставили целью приглашать молодых и талантливых и давать им дорогу по патронажем прекрасного оркестра и средствами радиоэфира", — рассказала Ольга Анатольевна Громова, директор радиостанции "Орфей".

Правда, концертом-открытием фестиваля стало выступление музыканта, которого по справедливости можно назвать историей прошлого и настоящего дирижерского и вообще музыкального искусства нашей страны. Шестьдесят лет работает в Петербургской консерватории Илья Александрович Мусин, среди его учеников — Одиссей Димитриади, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев и многие другие. В концерте оркестр имени Чайковского под руководством Ильи Мусина сыграл Симфонию соль минор Моцарта, Первую ("Классическую") симфонию Прокофьева и "Испанское, каприччио" Римского-Корсакова. Легкость и в то же время серьезность, классическая строгость и ясность трактовок — вот, наверное, самая поверхностная характеристика, которую можно дать этому исполнению. После концерта Илья Александрович дал краткое интервью нашей газете.

— Не могли бы вы рассказать о своих планах и о вашей сегодняшней деятельности в Петербургской консерватории?

— Я много работаю. Пять дней в неделю я в консерватории: у меня десять иностранных студентов и шесть-семь наших,

российских. Кроме того, я езжу в Финляндию — уже шесть раз проводил там мастер-классы; был в Италии, Англии. В ближайшее время мне предстоит дирижировать в Хельсинки примерно такой же программой, как сегодня, — это для меня замечательная поддержка исполнительского тонуса. А дальше я начну снова воспитывать своих студентов — это я очень люблю, они — моя семья, вся моя жизнь в них.

— Нынешний фестиваль посвящен молодым маэстро. Каков, на ваш взгляд, уровень сегодняшних дирижеров?

— Разный, конечно. Но могу с удовлетворением сказать, что даже более слабые наши дирижеры стоят выше тех, что приезжают к нам с Запада, — там образование поставлено из рук вон плохо. У нас на дирижерском факультете учатся более двадцати иностранцев — такой престиж у консерватории.

— В этом году отмечается юбилей Дмитрия Шостаковича. Вы готовите какую-нибудь программу, посвященную этому событию?

— У меня в классе проходят сочинения Шостаковича — Первую, Пятую, Седьмую, Десятую симфонии. Так что мы не просто к юбилею готовимся, мы никогда не забываем Шостаковича. Я с ним был знаком и дружил с первого дня поступления в консерваторию в 1919 году. Мы много общались, вместе ходили на репетиции. Но из примечательного могу вспомнить, как на квартире у Георгия Михайловича Римского-Корсакова (внука композитора) Дмитрий Шостакович показал две части только что написанной им Первой симфонии. При этом присутствовали человек пять-шесть друзей. А примерно через год мы услышали ее в филармонии в исполнении оркестра.

На следующий день в Академии имени Гнесиных состоялся мастер-класс этого "дирижера всех поколений".