

Юбилей патриарха

Муз. обозрение. — 1999. — № 2.
Илья Александрович Мусину *с. 19.*
исполнилось 95 лет.

В Санкт-Петербурге состоялся цикл вечеров, посвященных юбилею самого знаменитого профессора по дирижированию. Илья Александрович Мусин (род. 7 января 1904) начал преподавать в Ленинградской консерватории еще в 1932 году. Среди его учеников — плеяда выдающихся дирижеров, составляющих ныне музыкантскую основу России: Юрий Темирканов, Арнольд Кац, Валерий Гергиев, Владислав Чернушенко, Василий Синайский, Семен Бычков, Андрей Чистяков, Юозас Домаркас, Рудольф Баршай... Занимались у Мусина и зарубежные музыканты (причем каждый год их число неизменно увеличивается), наибольшую известность в мире получили англичане Эдвардс Шан, до недавних пор возглавлявшая Английскую Национальную оперу, и руководитель лондонской Sinfonia 21 Мартин Браббинс.

И. Мусин — профессор Петербургской консерватории, почетный член Королевской Академии музыки в Лондоне, автор «настоющих» книг многих дирижеров: «Техника дирижирования», «О воспитании дирижера», мемуаров «Уроки жизни».

Илья Александрович ведет очень активный образ жизни: в прошлом году он гастролировал в Японии, Италии, Финляндии, давал мастер-классы во многих странах мира.

По словам А. Чистякова, «Илья Александрович — уникальный человек. Сейчас он находится в творческом расцвете. Когда я был на гастролях в Петербурге в конце ноября прошлого года, мы с ним виделись. Я его спрашиваю: «Вы занимаетесь так же, как раньше, то есть работаете в понедельник, вторник, четверг и пятницу?». Он отвечает: «Есть еще и суббота». — «Почему?» — «У меня в классе 25 человек». — «Но у Вас никогда не было столько студентов!» — «Ну вот, теперь я так работаю». Это после 90 лет человек начал так работать! Дай Бог ему здоровья и процветания! Ведь кажется, что весь дирижерский мир — только его воспитанники».

29 ноября Илья Александрович выступил в Большом зале Петербургской консерватории: дирижировал Академическим симфоническим оркестром филармонии. В преддверии юбилея И. Мусин исполнил «Маленькую ночную серенаду» Моцарта, Увертюру «Эгмонт» Бетховена, Увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Испанское каприччио» Римского-Корсакова.

Собственно юбилейный вечер прошел 3 января в Мариинском театре. Кстати, в судьбе Мариинского театра роль Мусина совершенно уникальна: с 1967 главными дирижерами этого театра являются ученики Илья Александровича — Константин Симеонов, Ю. Темирканов, В. Гергиев. Помимо них, в театре оставили свой след и другие воспитанники маэстро: Д. Далгат, В. Федотов, А. Поляничко, А. Титов. Поэтому инициатива юбилейного концерта принадлежала Мариинке.

За пультом симфонического оркестра театра стояли шестеро выдающихся учеников маэстро. Программу вечера можно назвать уникальной. В первом отделении прозвучали симфоническая картина «Полтавский бой» из оперы «Мазепа» Чайковского (дирижер В. Чернушенко), его же «Ромео и Джульетта» (дирижер А. Кац) и «Поэма экстаза» Скрябина (дирижер В. Гергиев). Во второе отделение вошли «Дон Жуан» Р. Штрауса (дирижер С. Бычков), увертюра к опере «Риенци» Вагнера (дирижер В. Синайский), Адажио из балета «Щелкунчик» (дирижер Ю. Темирканов) и «Итальянское каприччио» Чайковского, которым продирижировал в заключение концерта сам юбиляр.

«Юбилей любимого педагога справляли всем миром. В Мариинском театре уже давно не наблюдалось такого бешеного ажиотажа: ведь по инициативе Валерия Гергиева на гала-концерт в честь учителя съехались с разных концов света «звездные» ученики Мусина. Великолепно звучал оркестр Мариинского театра. А когда за пульт встал сам виновник торжества, зал буквально рыдал от умиления. А в зале присутствовал весь музыкальный Петербург. Овации не утихали... Илья Александрович, счастливый и усталый, в окружении любящих учеников, после бесчисленных поклонов, наконец сумел скрыться за кулисами» (Г. Садых-заде, «Новости Петербурга»).



«Когда после концерта его участники собрались за дружеским столом, Темирканов сказал: «Я внимательно следил за выступавшими сегодня коллегами и каждый был по-своему хорош. Но Илья Александрович всем нам продемонстрировал, что такое настоящая дирижерская порода». (...) Ответ И. Мусина: «Дирижирование — трудная и редко по достоинству оцениваемая специальность. Употребите свой авторитет и власть, чтобы оказывать поддержку молодым. Таланты в особенности нуждаются в ней. Я всю жизнь находился среди молодежи, стараясь помочь ей, и это давало мне силы» (по материалам статьи М. Бялика, «Невское время»).