

В ГРИМЕРНОЙ я четко сказал Мусину, что не знаю, как о нем писать, и что, по-моему, писать о нем вообще невозможно, потому что его пужно видеть на арене. Как передать на бумаге тот каскад сценков и реприз, которые только что видел.

— Начни с того, что я брат своему сыну, — нашелся Валера.

Я с укоризной посмотрел на него, давая понять, что настроен серьезно.

— И я серьезно, — сказал Мусин. — Понимаешь, клоун — брат всех ребятшек, во всяком случае, так должно быть в идеале. А так как мой Валерик ассистирует мне в репризе с яблоком и сидит вместе с публикой, то выходит, что я брат и ему тоже...

Вот так начался разговор с удивительно добрым человеком, зовут которого Валерий Мусин.

Родился Валерий в 24-м номере гостиницы «Европейская» в Ленинграде. Его отец, знаменитый Мусин-старший, был «буффо» (клоун) экстра-класса. Мама — ассистировала самому Кюно (тоже старшему). Короче, родился Муся в цирковой семье. Вернее, родился Валерий Мусин, потому что клоуном-Мусей он стал значительно позже, окончив индустриальный техникум у нас, в Калининне. Именно индустриальный. Потому что когда Валера получил аттестат, мама решительно заявила: «Хватит!» Хватит артистов. Хватит жизни на колесах. Нужна специальность, нужен дом, в котором можно воспитывать детей и просто спокойно жить. А когда техникум остался позади и Мусин совсем уже было собрался поступать в институт, мама уехала на длительные гастроли и это решило все: он поступил в цирковое училище.

А потом в его жизнь вошла Мусини.

В ОЗВРАЩАЯСЬ с гастролей по Африке через Рим, там на шумном базаре он ее и увидел — белую кошку с голубыми глазами. Они понравились друг другу с первого взгляда: кошка подошла, внимательно посмотрела на Валеру, потерлась о его ногу. Ласковая, доверчивая кошка. Он отдал за нее почти

весь запас обменной валюты. Когда покупал — ни о чем не думал, просто кошка очень понравилась. Таскал ее за собой, как игрушку. Но однажды выяснилось, что Мусини может работать на арене.

Из нее вышла великолепная артистка. Гордая, даже величавая. Да, она знала себе цену! И только один раз...

В Калининне тогда еще не было нового цирка. Ар-

СЕЙЧАС у Валеры три кошки и пудель Бина. Мусин рассказывает:

— Выступали мы в Габрове, на празднествах... И случилось вот что. Бина сидел привязанный к стулу, и в это время на улице прозвучал салют. Трудно сказать, о чем подумал тогда Бина, но он испугался. И вылетел вместе со стулом на арену, где в это время выступали медведи.

зумеется, не исключены, но в целом...

Действительно, в целом — очень здорово. И здорово потому, что у всех выступлений Мусина и его помощников есть внутренняя основа, стержень, на котором держится все. Если попытаться его выделить, то, по-моему, это — лиризм. Шутки Мусина — умные шутки. Каждый жест, каждое движение направлены на то, чтобы подчеркнуть

лавского, Немуровича-Данченко. Смыслается на Брехта. Валера — редкий человек, редкий клоун, хотя бы уже потому, что он закончил режиссерское отделение ГИТИСа.

— Тема добра вечная, как мир, как солнце. Другое дело, что способы ее передачи разные. Мы с партнерами ищем свои. Такие, каких не было. Смех в цирке часто бывает грустным. Реприза с яблоком: человек, который

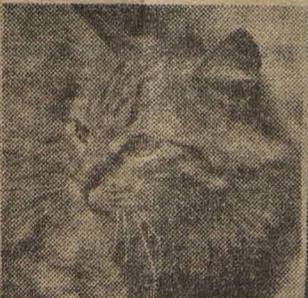
Добрый, добрый, добрый МУСЯ...

тисты жили где кто — на квартирах. Мусину досталась комнатка в Затверечье. И вот оттуда Мусини однажды исчезла.

Валера напрасно звал свою любимицу. Поднялся переполох. В Затверечье не осталось мальчишки, который не принес бы Мусину хотя бы одну кошку. Стоило какой-нибудь оказаться хоть немного похожей на Мусини, пацаны тут же отлавливали ее, тащили к Валере. Тот сортировал кошек и с тоской убеждался, что Мусини среди них нет.

На другой день кошачий поток иссяк: пацаны стали повторяться, приносить кошек по второму заходу. Те недовольно мяукали и расходились по своим делам, когда их отпускали. И только одна — пепельно-замызганная — все вертелась вокруг дома. Мусин шугал ее уже несколько раз, но она никак не уходила. И только потом догадался позвать «Мусини!»

Она тут же вскочила ему на плечо. Оказалось, Мусини пробралась... через дымоход. Когда была суматоха, она смотрела на все это с крыши, когда все улеглось, она спустилась и была очень недовольна, что ее не узнали... Это была очень гордая кошка, великолепная артистка.



Медведи очень удивились: мчит эдакая громающая повозка, а тащит ее неизвестно кто или что, и все это визжит пороссячьи... А в это время — второй зал. Удивленные медведи испугались тоже и тут такое началось... Хорошо, что габровцы — люди с юмором.

Скоро они все вместе уезжают в Одессу на гастролы.

— Не страшновато? — спрашиваю я. — В Одессе вчерашняя шутка — не шутка...

Валера задумывается. Потом говорит:

— Нет! Я не верю в успех. Неожиданности, ра-

змышлять. Без доброго — плохо. Без доброго — скучно.

— Валера, твой Простак чем-то сродни чаплинскому «маленькому человечку»...

— Справедливо. Но именно — сродни, а не двойник. В балете только пять основных позиций, но созданы «Лебединое озеро» и «Спартак». В музыке только семь нот, но какие разные песни! Комедийных же ситуаций тридцать три. Можешь себе представить, сколько вариаций для появления смеха.

Валера свободно цитирует по памяти Станис-

слетельно боится Злодея, вдруг обретает силы, закрывает собой ребенка... Простак, сдернув со Злодея парик и неожиданно обнаружив под ним лысину, страдает от того, что невольно сделал человеку больно... Любовь заставляет Простака совершать невероятные «подвиги» во имя своей любимой. Доброта — главное в жизни.

С. РЫБАКОВ,
г. Калинин.

НА СНИМКАХ: клоун Валерий Мусин в окружении своих четвероногих «артистов».

Фото А. Рождественского