

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

12 НОЯ 1979

Цирк

ВЕСЕЛЫЙ МАСТЕР МАНЕЖА

На заключительном туре первого Московского конкурса артистов эстрады, который проходил этим летом, подмостками Театра эстрады овладели три забавных эксцентрика. В одном из них любители циркового искусства тотчас узнали клоуна Валерия Мусина, с успехом выступавшего в этом сезоне на арене нового цирка.

Как участник конкурса он разыгрывал вместе со своими партнерами потешную арлекинаду и так пантомимически изобретательно куралесил, что искушенная театральная публика весело смеялась. Смеялось и строгое жюри — Л. Зыкина, И. Кобзон, другие известные эстрадные исполнители. Когда подвели итоги, стало известно: в числе победителей — Валерий Мусин и его партнеры — Л. Мусина и В. Барановский.

С давних пор, можно сказать с первых шагов, наблюдаю я за этим одаренным артистом. Знал озорным мальчишкой, помню на выпускных экзаменах в цирковом училище, видел в самом начале пути, когда он еще искал себя, мечась между подражанием Леониду Енгибарову и своему отцу, известному в прошлом клоуну-миму Хасану Мусину.

Сегодня напряженная пора становления давно уже позади. Валерий Мусин — актер яркой комедийной индивидуальности, со своим собственным творческим лицом, со своим видением мира.

Полагаю, что плодотворность его поисков обусловлена помимо личного обаяния, помимо отточенной техники, помимо большой работоспособности еще и тем, что он органично сочетает в себе актера, автора-выдумщика и режиссера, способного давать сценическую жизнь новым произведениям — клоунадам, интермедиям, шуткам.

По своим художественным пристрастиям Мусин — юморист, по жанровой принадлежности — клоун-мим, мастер красноречивого молчания. Он исполнитель комедийных, вернее сказать лирико-комедийных миниатюр, ибо тяготеет к поэтическому осмыслению жизни. Его миниатюрам присуща смысловая емкость. Не раз бывало, что взыскательный артист отказывался даже от очень смешных шуток, если в них не содержалось интересной мысли.

Затейливо переплелись в персонаже Мусина наивность ребенка и сметливость мудреца. Задиристость и неутомонные проказы сочетаются с добрым началом, с человечностью. Чуть ли не на каждом шагу этот непоседливый мечтатель попадает впросак, но из всех затруднительных положений находит спасительный выход. Этот-то, свойственный его творческому почерку каскад комедийных неожиданностей и придает очарование его юморескам.

Мусин смешит без видимых усилий и, отдавая публике всего себя, зажигает сердца светлым весельем и человеческой радостью.

Р. СЛАВСКИЙ,
режиссер цирка.