

Музеум Иринэ

18.06.94

Жизнь музейная

Муз. клуб - 1994 - 18 июня - С. 7

Явление Девы на московских бульварах

Знакомьтесь — **Ирина Мусаэлян**. Педагог-вокалист, главный хормейстер театра «Ленком». Кроме того, она дает сольные концерты. Один из них прошел в Белом зале Дома-музея М. Н. Ермоловой и назывался «Аве Мария». В исполнении Ирины Мусаэлян (сопрано), Сергея Солодовника (фортепиано) и Павла Капитанчука (гобой) прозвучали камерные сочинения зарубежных композиторов XVII—XX веков.

Тематический цикл певица представила во всем многообразии — от Благовещения архангела Гавриила Деве Марии на текст католического гимна до светского обращения к Божьей Матери как источнику любви и чистоты. Легкий голос Мусаэлян органичен в рамках камерного исполнительства и, словно отражаясь в зеркалах мраморного зала, доносил самые тонкие чувства.

«Аве Мария» Баха — Гунно переносила в эпоху средневековой Франции, в монастырь кармелитов. Но

если это сочинение у Мусаэлян прозвучало канонической молитвой, то «Аве Мария» Бизе слышалась оперной арией беспредельной красоты, а «Аве Мария» Сен-Санса — прозрачной песней, созерцательной и поэтической. Ярким светом солнечной Италии был пронизан романс Тости «Аве Мария». Завершил программу вечера одногласный мадригал Каччини, который был принят на «ура».

Мне, счастливчику, удалось получить кассету с записями Мусаэлян. К своему

удивлению, я услышал знакомые оперные арии, но... аранжированные. То есть вокальная мелодия неизменна, а то, что «под ней», — пересочинено. Музыкальная мысль пересказана современным языком.

Александр ФИРЕР.

