

Академия солистов

В стране домбры и кобызы

Приезда важных гостей из Москвы в алма-атинской школе им.К.Байсеитовой ждали с волнением: шутка ли, комиссия из самой ЦМШ, знаменитой "кузницы лауреатов" будет слушать юных музыкантов. Только черноглазой с тоненькими косичками скрипачке Айман Мусаходжаевой все было нипочем, и когда московские гости пришли в класс педагога Н.М.Патрушевой, бойкая первоклассница заявила, что она будет выступать.

— Как же ты будешь выступать, если еще не умеешь играть смычком? — улыбнулась учительница.

— Ну и что, зато я могу играть щипком!

Уверенность в себе, отсутствие страха перед комиссиями и великими именами еще не раз сослужат добрую службу Айман Мусаходжаевой. Она училась в пятом классе, когда в Алма-Ату приехал А.И.Хачатурян и Айман сыграла композитору его скрипичный концерт.

— Молодец! — искренне похвалил скрипачку Арам Ильич и написал на нотах: "Дорогая Айман, я верю, что ты будешь выдающейся скрипачкой и желаю тебе успеха. Но всегда помни, что терпение и труд — главное, что необходимо для достижения успеха. А.Хачатурян".

Предсказание великого мастера сбылось — Мусаходжаева стала выдающейся скрипачкой, лауреатом многих международных конкурсов, кстати, первым в Казахстане. Возвращение в Алма-Ату было триумфальным, но когда схлынула первая волна эйфории, Инна Михайловна Патрушева сказала: "Теперь тебе надо учиться в Москве".

И стала Айман Мусаходжаева студенткой Московской консерватории по классу профессора В.Климова. Победную эстафету своего учителя, лауреата Первого Международного конкурса имени Чайковского, она приняла по своему обыкновению спокойно и уверенно и за годы учебы в консерватории выигрывала конкурсы в Италии, Японии, Финляндии, стала лауреатом Конкурса имени Чайковского. Музыкальные критики многих стран отмечали "истинно ойстраховскую школу" молодой скрипачки.

Казахстан осыпал свою талантливую артистку наградами, почестями и званиями: филармония широко распахнула перед Айман двери, а консерватория сочла за честь принять в свой педагогический состав, где она быстро стала профессором, зав. кафедрой. Айман готовила одну за другой концертные программы, гастролировала в Японии, Америке, Австралии, в странах Европы. Пресса отмечала, что "Казахстан — страна домбры и кобызы, обрела скрипичную звезду первой величины". Столичные оркестры охотно приглашали Айман в свои программы солисткой. В свою очередь, она как гостеприимная хозяйка принимала в Алма-Ате В.Третьякова,

Р.Агароняна, Э. Грача, играла с ними двойные концерты Баха и Шнитке, записывала компакт-диски.

— Общение с музыкантами бывших союзных республик абсолютно необходимо, — считает Айман. — Экономическая и политическая разрозненность не должна отражаться на искусстве. Если мы потеряем друг друга — потеряем самих себя.

Педагогические успехи Айман и ее сестры Раисы (она окончила Ленинградскую консерваторию и аспирантуру у профессора М.Ваймана и посвятила себя целиком преподавательской деятельности) столь значительны, что позволили воспитать в Казахстане молодую плеяду талантливых скрипачей, которые составили основу первого в республике Государственного камерного оркестра "Академия солистов". Этот оркестр объединил четырех сестер Мусаходжаевых: скрипачек Айман и Раису, виолончелистку и дирижера Бахыджан и кобызистку Рушан. Молодой оркестр сразу же звонко и уверенно заявил о себе в первом турне по Америке. Алма-атинские музыканты сумели поразить искушенную публику своей трактовкой знаменитой классики — от Баха до Чайковского, а исполнение на кобызе Рушан произведений казахских композиторов восхитило сочетанием национального колорита с классическим камерным звучанием оркестра. В многочисленных интервью Айман с гордостью говорила о том, что рождение их оркестра стало отличным творческим катализатором для композиторов республики.

В портфеле оркестра "Академия солистов" уже есть новые приглашения в США. Ждут его в Италии, во Франции, в Ливане: с обретением республикой независимости зарубежные выезды деятелей искусства значительно упростились и участились — многие импресарские фирмы охотно приглашают музыкантов из Казахстана, спонсируют их гастроли и записи. К тому же большую помощь оказывает правительство: президент Н.А.Назарбаев — почитатель музыки и считает, что правительство республики должно способствовать расцвету талантов.

— Я играю на скрипке Страдивари, которая помнит великого музыканта М.Эльмана, — говорит Айман Мусаходжаева. — Эту скрипку приобрела для меня по распоряжению правительства наша госколлекция, она же обеспечила итальянскими инструментами и наш оркестр.

Четырех сестер Мусаходжаевых в Казахстане считают достоянием республики. Действительно, не часто можно встретить в одной семье целый квартет великолепных музыкантов, признанных во всем мире.

Евгений ЭПШТЕЙН