

## ● Визитная карточка

## Как зажигают «звезды»

ЕЩЕ совсем недавно профессиональные музыканты и любители музыки сетовали на пустующие залы оперного театра. И вдруг...

— Пожалуйста, два билета на «Лебединое озеро».

— Извините, все билеты проданы.

То же — на «Прощании с Петербургом», то же — на «Юноне» и «Авось». Трудно поверить! И дело здесь не только в творческой активности дирекции театра. Алма-атинские поклонники Терпсихоры с радостью обнаружили, что в последнее время на «небосклоне театральных звезд» вспыхнули и заблестали имена молодых солистов: Ш. Мусахановой, Г. Туткибаевой, М. Адыхаева, Б. Смагулова, Д. Тубольцева и других. Гульжан Туткибаева и Мурат Адыхаев завоевали горячую любовь зрителей еще три года назад, став лауреатами прошлого фестиваля «Жигер».

Сегодня мы с удовольствием представляем талантливый дуэт участников нынешнего фестиваля — Шолпан Мусаханову и Дмитрия Тубольцева. Необычная одухотворенность, сценическое обаяние артистов неизменно вызывают самую теплую реакцию у зрителей.

Как трогательны в своей беззащитности Жизель и Одета Мусахановой, как хороша блистающая повелительной красотой Одилия! Не многим балеринам удастся быть одинаково убедительными в столь различных образах. Когда на сцене Дмитрий Тубольцев, забываешь о том, что перед тобой танцовщик, выполняющий сложные «па». Видишь прежде всего артиста, не только каждый жест, но и каждый взгляд которого психологически точен, наполнен глубоким внутренним смыслом. Исполнение им партии графа Резанова в ритм-балете «Юнона» и «Авось» — пример того, когда творческое дарование артиста побеждает откровенно слабую хореографию, спасает спектакль от неудачи.

Внутренняя и внешняя гармония дуэта Ш. Мусахановой и Д. Тубольцева — результат огромного труда артистов и их педагога Инессы Ивановны Манской.

Как же рождается эта красота, так пленяющая нас на сцене? Давайте попробуем прожить вместе с артистами один их рабочий день — один на бесконечном пути к совершенству.

...10 часов утра. Большой балетный зал ГАТОБ им. Абая. Сюда каждое утро приходит балетная труппа театра. «Плие, батман», — разносятся по залу загадочные для непосвященных слова ведущего класс А. Джапилова. Здесь вчерашние «сказочные принцессы» превращаются в без усталости работающих золушек, а их галантные кавалеры — в беспощадных к себе тружеников. Здесь начинают свой рабочий день и Шолпан с Димой. А несколько часов спустя мы застаем их уже на репетиции, которую ведет педагог-репетитор Манская. «Жизель» после небольшого перерыва сменяет «Лебединое озеро»...

Давно знакомый спектакль, десятки раз станцованная партия — и вот что-то не получается. Срыв, еще один. В глазах Шолпан мелькает растерянность. «Соберись! Еще раз!» — раздается спокойный голос Инессы Ивановны. (Через несколько дней Мусаханова блестяще и легко исполнит злополучную вариацию в «Лебедином», и вряд ли кто-то из зрителей догадается о цене этой видимой легкости. Но это будет через несколько дней...).

Давно закончился спектакль на большой сцене театра, здание пустеет, гаснут огни, стихают голоса. Давно прошло и официальное время репетиции. Но в балетном зале Манская продолжает работать — нужно повторить дуэт из «Раймонды». И опять бесконечные уточнения нюансов жеста, движения руки, поворота головы. Наконец, покидает зал и Инесса Ивановна, уходит концертмейстер, и остаются только Шолпан и Дима. Остаются, чтобы пройти классическое па-де-де Д. Обера.

Сегодня у них не было спектакля. С 10 утра и до 11 вечера продолжается обычный — один из многих — рабочий день молодых солистов балета.

М. КУКЛИНСКАЯ,  
студентка консерватории  
им. Курмангазы.