

Брянский колхозник, 1976, 14 июля

ВОЛЬТОВА ДУГА

Встречи с героями этого актера всегда интересны. Среди них мало главных действующих лиц, но каждый изображаемый им персонаж значителен и убедителен.

Владимир Мусатов, выпускник Саратовского театрального училища, работает в Брянском драматическом театре только два года, но тем не менее уже сумел заявить о себе.

Первая большая его работа на здешней сцене — Ренато, сын рабочего-коммуниста в «Чилийской трагедии» Ю. Чепурина — сразу обратила на себя внимание. Здесь выявился подлинный драматизм дарования молодого актера. А еще были неуемный Пашка в «Самой счастливой» Э. Володарского и мечтательный Петя в «Эхе Брянского леса» С. Шарова, «железный» Виктор Панков в «Господине бургомистре» П. Лучина и простодушный Прошка в «Третьей патетической» Н. Погодина. Правда, все это так называемые вводы — актер вошел на «освободившуюся» по той или иной причине роль в уже готовый, сделанный спектакль. Но как раз тут-то и кроется самое сложное ис-

питание — войти на равных в коллектив единомышленников, в заранее заданную атмосферу сложившейся постановки. Мусатов это удалось.

Сейчас в нашем театре идет пьеса И. Лазутина «В графе «отец» — прочерк», где В. Мусатов играет главную роль — Валерия Сергеева. Столкнувшись с ложью, подлость, этот нетвердый еще граждански парнишка всем своим существом бунтует против унижения человеческой личности, против пошлости и лицемерия. Тут, пожалуй, можно уже говорить о собственном творческом почерке Мусатова. Конечно, почерк этот еще неровен, он только формируется. Но одна особенность — жизнеутверждающее начало — просматривается в нем весьма отчетливо.

Так случилось, что оба большие роли В. Мусатова — роли сыновей. А мамами его выступают в «Чилийской трагедии» И. Хотяновская, в спектакле «В графе «отец» — прочерк» — М. Эрнст-Гаврилова. Что же говорят «мамы»?

М. Эрнст-Гаврилова: «Мне

нравится в Володе истовое — не подберу другого слова — отношение к делу. Он всегда собран. Уверена: это актер большой перспективы. Надеюсь, и через многие годы он не растеряет ту юношескую пылкость души, которая ему присуща».

И. Хотяновская: «Работается с Володей очень хорошо. Он внимателен, отзывчив в общении с партнером. Очень эмоциональный, мыслящий актер. И в недалеком будущем, надо полагать, ему по плечу будут еще более серьезные, крупные роли, скажем, шекспировского или чеховского масштаба».

Сложный процесс вживания в творческий коллектив Владимир Мусатов преодолел. Точнее становятся его изобразительные средства, все больше проступает сила, органичность сценического темперамента. Он постоянно ищет свою «вольтову дугу» — так образно назвал Володя психологические контакты между сценой и залом, актером и зрителем.

И. ЯКОВЛЕВА.