

ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ

2004

Горят стожары

К 70-летию со дня рождения А. Мусатова



Алексей Мусатов. Когда я произношу это дорогое мне имя, в памяти тотчас возникает красивое несколько грубоватой красотой лицо, всегда загорелое, независимо от времени года. Казалось,

Алексей только что пришел оттуда, где светит сильное, ровное солнце.

Большую часть жизни он прожил в городе. Но его легко можно было представить за плугом, на покосе или в золотой пыли молотбы — видимо, так прочны были нити, связывающие его с деревней, с родной землей, что город не мог оборвать их, подменить чем-то иным. Он и природу любил особенно: без восторгов, но с тем завидным постоянством, с каким любят что-то очень родное, вечное, составляющее важную часть самого себя.

Все это не могло не отразиться и в творчестве Алексея Мусатова — каждая строчка, вышедшая из-под его пера, продиктована этой устойчивой, постоянной любовью к земле и ее людям. И когда я вспоминаю или перечитываю его лучшие книги — «Черемуха», «Стожары» или «Дом на горе», — мне начинает казаться, что все они — страницы его собственной жизни, что все созданное им пережито и выстрадано

самим Алексеем и нет границ между писателем и его творчеством.

Характер у Алексея был не из легких, и добрым — в житейском смысле этого слова — его нельзя было назвать. Просто он и добр был иначе: добр к земле, добр к детям, но всему живому вообще. Нужно было только уметь увидеть эту его доброту, разглядеть ее за внешней суровостью и сдержанностью в отношении с малознакомыми людьми. Те же, кто хорошо знал Мусатова и любил его, в полной мере могли узнать степень доброты в его характере. И, конечно, доброту эту безошибочно чувствовали его главные читатели — дети. Да, Алексей Мусатов относился к тем счастливым писателям, которых читатели знают и любят, которым доверяют и верят.

Стожары... Это прекрасное, романтическое и несколько таинственное слово уже само по себе притягательно. Книга «Стожары» — поэтичная книга о деревне. Но хотя «Стожары» — Большая Медведица — подняли свой нос высоко над землей, все, что происходит в этой книге, необыкновенно земное. Земное — но не обыденное! Эта необыденность дел обыкновенных деревенских ребят — пожалуй, самое главное, что привлекает юных читателей книги и что вызывает в них искреннюю признательность писателю.

В те годы, когда Алексей Мусатов делал свои первые, но уже уверенные шаги в литературе, еще не оформилось то талантливое содружество писателей «деревенщиков», среди которых, безусловно, одним из первых нужно считать Мусатова. Именно в его повестях наметилась и получила должное развитие основная тенденция новой нашей литературы о деревне — переход ее к новой жизни, рожденной Октябрем. Юные герои книг Алексея Мусатова — первые всходы новой жизни, новые люди социалистической деревни.

Сегодня, к сожалению, Алексея Мусатова уже нет с нами, но навсегда остался с читателем его книги — они пользуются спросом, они читаются, они живут. Недавно в одной детской библиотеке мне довелось увидеть стеллаж, на котором разместились старенькие, зачитанные книги, а над ним надпись — «Книжкина больница». Я видел, как бережно и любовно ребята своими руками продлевали книгам жизнь: подклеивали переплеты, собирали распавшиеся странички... И как же радостно мне стало, когда среди «пациентов» этой «книжкиной больницы» я увидел мою любимую книгу «Стожары»! Да, они по-прежнему высоко на небосклоне советской детской литературы — горят путеводными звездами для нового поколения читателей.

Юрий ЯКОВЛЕВ