

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

19 ЯНВ 1985

СЕРЕБРЯНАЯ ВЫСТАВКА

В выставочных залах Дома художников экспонируется персональная выставка скульптора Б. И. Мусата, посвященная 25-летию творческой деятельности. На выставке представлено более 150 произведений.

В 1960 году в одном из залов Академии художеств в Ленинграде на выставке «Советская Россия» впервые была показана работа Б. И. Мусата «Степан Разин». Позднее этот бюст вошел в экспозицию историко-художественного музея г. Новгорода.

Б. И. Мусат прошел хорошую профессиональную школу: после художественного училища с отличием заканчивает он институт им. Репина Академии художеств в Ленинграде. Учится в аспирантуре, завершая ее выставкой творческих работ. За 25 лет скульптор был постоянным активным участником краевых, зональных, республиканских и всесоюзных выставок. С его скульптурами познакомились жители Ленинграда, Москвы, Казахстана, Прибалтики и других мест. Многие работы стали собственностью картинных галерей и музеев страны.

Нынешняя выставка говорит о многоплановости поисков художника, о постоянном стремлении к глубокому, емкому содержанию в работе. Именно это позволяет ему одинаково увлеченно выразить себя в историко-патриотической теме, в жанровых композициях и портретах, рассказывающих о людях труда, о юности и спорте.

Его страстная привязанность к Сибири находит отображение в образах наших современников. Ярким примером этому стали портреты героя гражданской войны почетного гражданина Лесосибирска И. К. Игнатьева, портреты Героев Социалистического Труда З. Ф. Сафоновой, Н. Ф. Бураковой, М. М. Малихина.

В творческих поездках по краю — строительство Саяно-Шушенской ГЭС и Сорский молибденовый комбинат — появилась серия произведений, решающих одну из важных

задач — создание образов людей труда. Композиция «Строителям ГЭС», хотя и не больших размеров, имеет монументальное звучание благодаря свободному решению в пространстве и емкому по содержанию обобщению. Дополнением к ней стала работа «Гидростроитель». В первой пафос созидания, победного покорения, взлет человеческого дерзания. Во второй — состояние размеренного будничного труда. В это же время были созданы портреты заслуженных строителей РСФСР, тружеников Саяно-Шушенской ГЭС.

Спорт — одна из любимых творческих тем художника. Состояние наивысшего накала чувств, напряжения всех сил в стремлении к победе переданы в произведениях «Вес взят», «Первый бой», портрете заслуженного мастера спорта СССР Сергея Ломанова.

В портретах скульптор стремится передать сибирский характер с его прочной жизненной закалкой и душевной щедростью.

В последнее время художник работал над образом В. И. Сурикова.

Б. И. Мусат — автор ряда монументально-декоративных работ для Красноярска и городов края. Это горельеф «Слава труду» (Доска почета Центрального района г. Красноярска, 1978 г.), памятник-бюст С. М. Кирову для установки на площади перед зданием Кировского райкома партии (1981 г.) и другие.

С 1970 года Б. И. Мусат сочетает творческую деятельность с педагогической работой. Сейчас он — доцент кафедры рисунка, живописи и скульптуры Красноярского института искусства.

Р. ЛОЖКИНА.

НА СНИМКЕ: Б. И. Мусат в художественной мастерской.

