

Мусат Б
скульптор

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

МЯ 1-7 МАР 1985

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

И тем прекрасен...

25 лет назад работой «Степан Разин» Борис Мусат, тогда третьекурсник художественного института, дебютировал на выставке «Советская Россия». Характер героя был таким, каким его могла увидеть только молодость: яростно-отважным, неустойчивым в стремлении к воле.

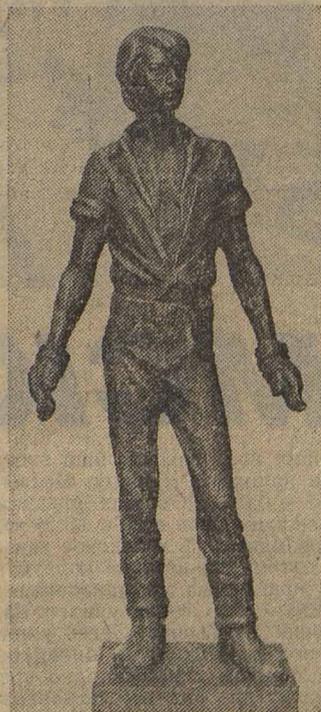
К исторической теме скульптор потом возвращался не раз. И в Казахстане, где ставил памятник первостроителям Балхаша, и здесь, в Красноярске. С годами его тяга к романтическим героям не становилась меньше, но взгляд проникал глубже, отсекая внешнее, видимое каждому. Извечную человеческую мечту — летать подобно птицам — он воплощает в образе зрелого, очень земного крестьянина. Неимоверно трудно взлететь — читаешь в его работе «Первые крылья», но так хочется преодолеть собственную тяжесть.

Ранние романтические произведения Мусата посвящены молодежи. Это такие работы, как «Целинники» или «К Буденному», где нескладный, угловатый подросток с винтовкой, которая выше его самого, собирается в Первую Конную.

И сегодня, оставаясь верным молодежи, зная ее, Мусат много лет преподает в институтах, скульптор продолжает работать над любимой темой. Его «Бригадир» — человек, которого хватает и на яростную работу, и на танцы до упаду, и на то, чтобы в случае нужды поспорить с начальством. «Бой-девка» — говорили о таких в старину. Одних кровей с Василием Теркиным, но очень сегодняшний стройотрядовец с гитарой — «В перерыв». «Агитбригада», изображенная Мусатом, вряд ли отличается высоким исполнительским мастерством, но зато сколько старания, какая вера в необходимость того, что они делают, у этих ребят.

150 работ на персональной выставке красноярского скульптора Бориса Мусата, посвященной 25-летию его творческой деятельности. Естественно, они разные по замыслу и исполнению. Но их объединяет одно — вера автора в то, что человек сложен и тем прекрасен.

М. БРИМАН.
КРАСНОЯРСК.



● Б. МУСАТ. Боец ССО.