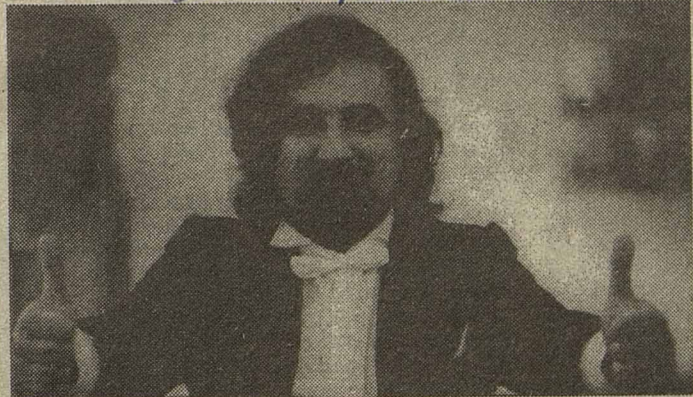


Моск. правба. — 1995. — 1 февр. — с. 14.



— Никто, наверное, не станет спорить с тем, что культурный обмен между государствами просто необходим. Невозможно закрыться в своем доме и не общаться с окружающим миром. Именно поэтому у меня возникло желание провести Рождественский фестиваль, но не совсем обычный, а двойной, то есть в двух странах сразу. Первый международный Рождественский фестиваль прошел зимой 1993-1994 года в Финляндии и России. Идея состояла в том, что в дни католического Рождества концерты проходили в Хельсинки, на лучших концертных площадках города — во дворце «Финляндия», в центральном костеле. А на православное Рождество, уже в январе 1994 года, фестиваль «переехал» в Москву. И здесь — в Большом зале Консерватории, в Концертном зале имени П.И. Чайковского, в Кремлевском Дворце, и там — в стране Суоми, своей волшебной музыкой покорила зрителей российские и зарубежные музыканты. Среди них были звезды мировой величины — Камерный оркестр «Камерата» под управлением С. Сондецкиса (Санкт-Петербург), оркестр и хор Мариинского театра, Государственный Академический хор Валерия Минина и другие известные исполнители. Всех не перечислить. С нашей стороны в фестивале приняло участие около полутора тысяч музыкантов.

Финская пресса очень высоко оценила это событие, отметив, что со времен Дягилева Европа не помнит ничего подобного. Бесспорно, что такие акции повышают престиж России.

— Но Рождественский фестиваль, насколько мне известно, не первый Ваш опыт в организации мероприятий такого рода?

— Да, сначала была подготовка и проведение Камерного фестиваля в финском городе Микеле в 1992 году. Городок небольшой, поэтому подобное мероприятие стало в его жизни целым событием. Ну а о том, что фестиваль действительно был нужен, говорит тот факт, что теперь он проводится в Микеле ежегодно, став оперно-симфоническим.

— Как Вы думаете, возможно ли у нас в России проведение таких же вот фестивалей в маленьких провинциальных городках, к примеру, в Подмоскovie?

— Безусловно, такое возможно. Было бы желание. Правда, одного только желания здесь, конечно, недостаточно. Главная задача — найти спонсоров. Вот тут-то и возникают сложности. Ведь считается, что вкладывать деньги в искусство невыгодно. Хотя это и есть самое большое заблуждение. Конкурсы красоты, презентации и прочие действа запоминаются ненадолго. А вот, скажем, имя Третьякова знает в нашей стране любой. Имя человека, который собирал картины, а потом взял и подарил их Москве.

Что же касается проведения фестивалей в российской глубинке, и в том числе в Подмоскovie, то сейчас мною и моими единомышленниками делаются попытки организовать на основе безвалютного обмена фестиваль детского хорового творчества.

Вот и отшумели светлые рождественские праздники. А ведь еще совсем недавно мало кто мог бы сказать, когда празднуется Рождество и что это, вообще, за событие такое.

Рождество во всем христианском мире отмечается торжественно. К празднику готовятся задолго, покупают подарки родным и знакомым. Но чтобы стал он особенно запоминающимся, во многих странах прово-

дятся традиционные рождественские фестивали и концерты. У нас такие традиции долгое время отсутствовали (если не считать «Рождественских встреч» Аллы Пугачевой).

Наша беседа с пианистом Сергеем Мусаеляном началась именно с разговора о Рождественском музыкальном фестивале, в роли организатора которого он выступил.

Сергей Мусаелян: «Любой маленький город имеет шанс стать Каннами»

Предполагается, что зарубеж показывать свои таланты поедут ребята из подмосковного Красногогорска и, возможно, из Подольска. А сюда придут дети из Финляндии.

И вообще мне кажется, что под эгидой таких вот обменных или каких-то иных фестивалей можно поднять культурную жизнь маленького провинциального города на качественно другой уровень.

— В связи с этим, как Вы оцениваете уровень музыкальной культуры в Московской области, если, конечно, о такой можно говорить вообще?

— Трудно давать компетентную оценку в целом по такому огромному региону. Но на примере лишь одного города — Орехово-Зуево могу сказать, что музыка в Подмоскovie жива. Дело в том, что Орехово-Зуево — родина выдающегося пианиста и педагога Якова Флиера, учеником которого мне посчастливилось быть. Так вот местное музыкальное училище, кстати, довольно сильное в профессиональном смысле, регулярно проводит концерты, посвященные своему знаменитому земляку. На этих концертах играют музыканты с мировыми именами, играют, естественно, бесплатно, просто из уважения и любви к своему учителю. Поэтому я считаю, что у любого маленького города есть шанс стать Каннами или чем-то в этом роде. Нужно только найти людей, которые возьмут на

себя бремя организационных трудностей.

— Сергей, Вы — лауреат международных конкурсов, пианист, чье имя хорошо известно во многих странах. Большинство Ваших коллег уже давно уехали зарубеж. И все-таки Вы пока еще здесь, в России. Почему?

— Конечно, если сравнивать условия работы западных музыкантов с нашими условиями, то очевидно, что там лучше и туда надо уезжать. Тем более что предложения такие поступали неоднократно. Дело даже не в материальном благополучии там и неблагоприятии здесь. Дело в отсутствии стабильности в России, которое больше всего пугает музыкантов, людей искусства вообще. Но я не уезжаю. Во всяком случае, пока. Потому что кто-то же должен заниматься организацией фестивалей, концертов, обновов. У меня это вроде получается. Значит, в этом и состоит моя миссия. Мне хочется разбить те стереотипные представления, которые сложились на Западе о России и русских. Хочется познакомить мир с нашей культурой и нашими исполнителями.

К примеру, на фестиваль в Хельсинки с нами ездил прекрасный фольклорный коллектив «Миф», который финские зрители принимали очень тепло.

— Но если ситуация в нашем искусстве действительно настолько сложная, то ка-

ковы его перспективы в России вообще?

— Я не согласен с теми, кто говорит, что культурный и духовный потенциал России не исчерпаем. К сожалению, это не так. Он не безграничен. И если государство, а также люди, располагающие деньгами, не помогут нашей культуре, то в скором времени своих артистов и музыкантов мы сможем слушать лишь как гастролеров. Это чудовищно! Поэтому необходимо сделать все возможное, чтобы такого не случилось.

Энергии этого человека нельзя не удивляться. Помимо организации всевозможных фестивалей он мечтает создать межнациональный симфонический оркестр, в состав которого вошли бы музыканты всех государств СНГ, готовит к показу на телевидении свою музыкальную программу для семейного просмотра. Впереди — турне по семи крупнейшим концертным залам мира — Нью-Йорк, Париж, Вена, Токио. А начнется оно с сольного концерта в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 4 февраля.

«Когда грохочут пушки, музыка молчит». Пушки грохочут все чаще и чаще; Вот только музам молчать никак нельзя, потому что лишь настоящее Искусство и Музыка помогут нам спастись и вновь воскреснуть.

Беседовала
Екатерина БОРОДКИНА