

# ЦВЕТОК ВЕСНЫ

Зовут ее Гульбахор Мусаева. Ей девятнадцать лет. Она солистка Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули.

Как начался путь Гульбахор в мир танца?

...1955 год, Москва. Сцена Кремлевского театра. Сюда на заключительный концерт декады туркменского искусства супруги Мусаевы — Ораз Мусаев — солист хора и Тохта Алимова — солистка ансамбля народного танца — вышли с восьмилетней дочкой. Что помнит теперь Гуля об этом концерте? Помнит, что мать (она же ее первый балетмейстер), видимо, подавляя волнение, твердым голосом напутствовала девочку перед первым выходом на сцену. Гульбахор исполняла тогда сольный танец. Помнит овации москвичей, заполнивших огромный Кремлевский театр.

После концерта к ним подошла незнакомая женщина, и, присев перед ней на корточки, сказала: «Хочешь учиться танцевать?». Вместо ответа Гуля подняла голову и посмотрела на мать.

— Решай сама, Гуля, ты ведь теперь «знаменитая» танцов-

щица, — ответила мать с улыбкой.

Так, восьми лет от роду она уехала в далекий Ленинград. В знаменитое хореографическое училище.

Позади девять лет учебы, и вот Гуля—солистка Туркменского театра оперы и балета. Это было в 1964 году. За два года молодая балерина подготовила несколько интересных образов.

Это — верная в любви Катерина в балете «Каменный цветок», страстная, необузданная Зарема в «Бахчисарайском фонтане», девушка-рыбачка в современном балете «Берег надежды», Эйне из балета «Алдар Куса», созданном по мотивам казахского народного эпоса.

Но истинное наслаждение доставила ей роль Никии из балета «Баядера». Тонко изучив психологию героини, вникнув в ее сущность, изыскивая собственную интерпретацию, ей удается сделать образ Никии жизненно убедительным.

— Эта роль для меня самая любимая, — говорит балерина, — здесь, в этом спектакле, элементы клас-

сического танца выпукло выступают на фоне восточного колорита.

Узбекский зритель увидит Гульбахор в роли Жизели в одноименном балете А. Адана. Лучшие балерины мира танцевали Жизель, создавая оригинальный образ этой наивной влюбленной девушки. Казалось бы, трудно добавить что-то новое в исполнение этой роли. Но зрители, видевшие Гульбахор—Жизель, замечают, что молодая исполнительница покоряет одухотворенной чистотой юности и непосредственностью своей Жизели.

Говоря о своих творческих планах, балерина сказала, что ей очень хочется разучить партию Дульцинеи из балета «Дон-Кихот».

Ну что ж, мы будем рады увидеть Гульбахор Мусаеву в этой роли в еледующий праздничный приезд к нам.

Э. ЮЛДАШЕВ.

