

от 7 МАР 1967

# ТАНЦУЕТ ГУЛЬБАХАР МУСАЕВА

Занавес поднимали несколько раз, потому что в зале не смолкали аплодисменты. Из-за кулис выпархивала легкая, взволнованная девушка в костюме Жизели и трогательно благодарила публику. Закулисами она прижимала ладошки к разгоряченному лицу. Сколько лет она мечтала о партии Жизели! Сколько в нее вложено труда и упорства! Какой длинный путь она прошла, чтобы в 21 год стать одной из ведущих солисток Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули.

А было время, когда девятилетняя девочка с огромными черными глазами и звучным именем Гутьбахар, что по-туркменски значит «весенний цветок», горько плакала, ибо ей предстояло надолго расстаться с родителями.

Вместе с мамой, участницей туркменского ансамбля танца она приезжала в Москву на смотр национального искусства. В сюите «Девичьи игры» маленькая Гуля немного солировала и очень понравилась публике. А после концерта состоялось ее знакомство с преподавательницей Ленинградского академического хореографического училища Л. М. Тюнтиной. Та внимательно отнеслась к девочке и увидела в ней будущую способную ученицу.

«Я ненавижу балет», — писала Гуля домой, в Ашхабад, в первые дни и слезно умоляла маму забрать ее из училища.

«Она будет хорошей балериной», — убеждала Л. М. Тюнтина родителей Гули, и те, как могли, уговаривали дочь остаться.

Учительница не ошиблась в девочке. Она уделяла ей много внимания. И скоро занятия по-настоящему увлекли Гутьбахар. В ней вдруг проявились похвальные и необходимые

для балерины качества — настойчивость и трудолюбие. Пожалуй, раньше других ей было разрешено танцевать с партнером. С замирающим сердцем она смотрела все спектакли в Кировском театре. Пыталась заметить все тонкости искусства лучших балерин, чтобы потом повторить в своем исполнении (по классике у Гули Мусаевой всегда было «отлично»).

За год перед окончанием училища Гутьбахар сдала очень серьезный экзамен: она выступила на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова в па-де-де из «Дон Кихота». Танцевала при полном зале зыскальной и тонкой ленинградской публики.

— У меня дрожали колени, думала, что упаду, — вспоминает сейчас Гутьбахар.

Ей много тогда аплодировали. И тогда же Гуля Мусаева поняла, что судьба подарила ей самую прекрасную профессию в мире. И очень трудную. Теперь она всегда будет стараться приносить людям языком искусства радость, вдохновлять их, раскрывать красоту мира.

Уже в училище Гуля мечтала о больших партиях. Иногда закрадывалось сомнение — сможет ли? Хватит ли сил? Много работала над собой, оттачивала технику, десятки раз проверяла свои силы. Ей очень нравилась Жизель, нежная, трогательная, романтическая. Иногда Гуле даже казалось, что сама она чем-то похожа на свою любимую героиню.

И Гутьбахар необычно повезло. После окончания училища она возвратилась в родной Ашхабад. Это было полтора года назад. В то время театр оперы и балета им. Махтумкули готовился к возобновлению балета «Жизель». Молодой балерине Гутьбахар Мусае-

вой было предложено выступить в заглавной партии. О, как она была счастлива и горда, как она старалась на репетициях! Как ей хотелось, чтобы ее Жизель публика полюбила и запомнила надолго!

И вот сегодня Гутьбахар танцевала партию Жизель не в первый раз, и такой успех! Но все так же дрожат перед выходом на сцену колени. Все так же холодеет сердце, когда наступает момент, в который нужно сделать первое «па». Публика уже хорошо знает Гутьбахар Мусаеву. Она очень тепла к ней и не скужится на аплодисменты. Но все равно волнение не покидает балерину. Наверно, так будет всегда, потому что у нее каждое выступление — еще один шаг к мастерству. А Гуля Мусаева стремится к нему.

Она уже танцевала главные партии почти во всех балетах, которые идут на сцене туркменского театра им. Махтумкули: в «Бахчисарайском фонтане», «Береге надежды», «Алдаре Косе», «Каменном цветке», «Баядерке». Последняя ее работа — две заглавные партии в одноактных балетах «Барышня и хулиган» и «Мелодия пустыни».

Сейчас Гутьбахар Мусаева готовится выступить сразу в двух балетах: «Эсмеральде», и «Лебедином озере». Много работает. Балерину ожидает экзамен на творческую зрелость.

В свободные часы, которых не так уж много у балерины, она занимается чтением (у нее собрана приличная библиотека книг по искусству), любит кино, музеи и вязание, которым увлекаются многие наши женщины.

Л. КОРЗУН.