

СОЛИСТКА БАЛЕТА

У солистки Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули Гульбахар Мусаевой накануне 54-й годовщины Великого Октября по-особому приподнятое настроение: коллектив театра выдвинул молодую артистку на соискание премии имени Ленинского комсомола республики.

...Семь лет назад вместе с выпускниками Ленинградского хореографического училища им. Вагановой — Гозель Хуммаевой, Юсупом и Ахмедом Пурсияновыми пришла на сцену и Гульбахар Мусаева. Не всегда легко давалась учеба.

Шло время. Мальчики и девочки из Ашхабада вступали в мир классического танца, знакомились с произведениями русских, советских, зарубежных композиторов, танцевали первые самостоятельные партии. В 1965 году им торжественно вручили дипломы об окончании училища.

Дебютом Гульбахар Мусаевой была партия Жизели в одноименном балете Ада-на. Она помнит, как перед началом спектакля приоткрыла занавес и с величайшим волнением заглянула в зал — много ли зрителей. Побоялась публики: как примет ее, начинающую ба-

лерицу? А в глубине души радовалась — зал полон.

И когда закончился последний акт, почувствовала, как от волнения горит все лицо, убежала за кулисы. Здесь нашли ее друзья:

— Иди скорей, тебя вызывают, Гуля!

В этот вечер она унесла с собой тяжелый букет цветов — первую награду зрителей. Дороже всего были слова матери, тоже танцовщицы:

— Молодец, Гуленька. Но впереди большая работа. Не забывай об этом.

И снова — многочасовые репетиции, занятия в классе, спектакли, премьеры. Успехи и неудачи.

Процесс рождения героинь Гульбахар Мусаевой в балетах «Баядерка» Минкуса, «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева был сложным и продолжительным. И сейчас он еще не окончен. Ведь как не похожа нежная и печальная Жизель на страстную и темпераментную Китри, веселая и озорная Майса — на Одетту-Одиллию!

Каждая из этих партий дорога и близка балерине. Есть у Гули и любимая героиня. Это — Китри из «Дон-Кихота». Долго мечтала Гульбахар об этой партии.

Теперь премьера позади. Что принесла она Мусаевой? Успех, радость. Но сколько же еще нужно сделать, чтобы достигнуть вершины, внутреннего слияния с образом!

Еще в детские годы полюбила Гуля туркменские народные сказки. И когда ей предложили партию в балете «Алдар Косе» — она, не задумываясь, согласилась. Ее Эне понравилась зрителям. Гульбахар передала мягкий характер своей Эне, ее душевную щедрость, богатство.

Немало теплых слов услышала я от Гули о ее педагоге-репетиторе Нине Петровне Радной. В прошлом балерина, она передает свой богатый опыт молодым исполнителям и во многом способствует успеху артистки.

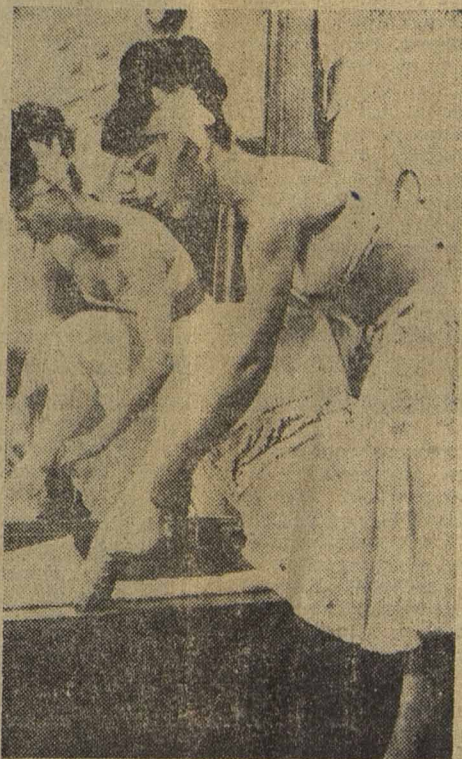
Талант балерины не отделен от напряженного труда. А в этом Мусаевой не отка-

жешь. Она упорно работает, не считаясь со временем, над каждой своей ролью. И хочется пожелать ей новых творческих удач.

Л. БОРИСОВА.

НА СНИМКЕ: Гульбахар Мусаева — солистка балета театра оперы и балета им. Махтумкули.

Фото В. ЗЛЕНКО.



1. Телефоны: приемной — 5-29-28; зам. редактора — 5-36-02; зам. редактора — 90-1-37; ответственного секретаря и секретари
и, строительства и транспорт — 5-25-47; сельского хозяйства — 5-11-47; советского строительства — 5-27-42; науки и куль-
туры — 5-33-68; писем трудящихся и массовой работы — 5-21-13, 5-24-58; иллюстрации — 5-20-73; отдела объявлений — 5-19

Ашхабад, Советская, 46, Полиграфкомбинат.

Туркменская Искра
г. Ашхабад

6 НОЯ 1971