



Далекое—близкое

ОН БЫЛ НАРОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ

Травда Востока — Ташкент — 1990 — Зав.

ТАШКЕНТ. Большую часть творческого наследия народного художника Узбекистана, лауреата Государственной премии СССР Мели Мусаева безвозмездно передала Сурхандарьинскому отделению Советского фонда культуры его вдова — Людмила Викторовна Мусаева.

В эту уникальную коллекцию вошли эскизы декораций и костюмов и десяткам спектаклей, акварели и графические рисунки, многочисленные документы и фотографии.

М. Мусаев был одним из первых узбекских театральных художников. За три десятилетия его работы в Государственном академическом Большом театре Узбекской ССР имени А. Навои стали яркой страницей в сценическом искусстве республики. Он трудился много и плодотворно, оформлял как классические, так и современные спектакли. В архиве художника сохранились многочисленные газеты и журналы с восторженными отзывами о его творчестве. Да и сегодня эскизы художника смотрятся так свежо, будто созданы вчера.

— Мели-ака был человеком широкой души, — вспоминает Людмила Викторовна, — те тридцать лет нашей совместной жизни — самые счастливые в моей судьбе. Все, кто знал его, говорили: «Мели — это самородок».

Мать Мели-ака была дочерью бухарского богача. Рано овдовев, одна воспитывала четверых сыновей. Октябрьскую революцию приняла восторженно, одной из первых сбросила паранджу, стала работать санитаркой, была активисткой.

Рисовать Мели любил с детства. Как-то в их дом пришел художник Инрамов и, увидев его рисунки, уговорил мать отдать мальчика к нему в ученики.

Так в шестнадцать лет Мели попал в театр. Вскоре его послали учиться в Самаркандское художественное училище. А через несколько лет он оформил свой первый спектакль — балет «Ок билак» («Белая рука»). Затем были опера «Дилором» М. Ашрафи, комедия «Проделки Майсары» Хамзы, драма «Гульсара» Р. Глиэра и многие другие.

Жизнь художника оборвалась трагически при неизвестных обстоятельствах в декабре 1969 года. Он немногим не дожил до 55 лет. Мечтал о персональной выставке.

Все эти годы Людмила Викторовна Мусаева собирала и бережно сохраняла его работы.

Мели Мусаев был истинно народным художником, и его имя не должно быть забыто.

Р. ШАГАЕВ.
Корр. УзТАГ.

НА СНИМКЕ: Людмила Викторовна. Приехала в Узбекистан с Украины. В начале 30-х годов маленькую девочку записали в первую балетную школу. Более десяти лет она была солисткой ГАБТа имени А. Навои. В театре и познакомилась с М. Мусаевым, а перед самой войной они поженились.

Людмила Викторовна сохранила самые теплые воспоминания о матери Мели-ака. Она с радостью приняла в дом невестку. В их большой семье дружно жили невестки разных национальностей. Людмила быстро освоила узбекский язык. Она любит национальную одежду и обычаи узбекского народа.

Сейчас у Людмилы Викторовны четыре взрослые дочери, все они связали свою жизнь с искусством, подрастают внуки.

Фото автора.