

Вот, клуб. - 1998. - 25 июня. - с. 7.

Лилия МУСАВАРОВА: ТЕПЕРЬ ПОРА ЗАВОДИТЬ РЕБЕНКА

Лилия Мусаварова — солистка Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Новоиспеченная лауреатка премии «Золотая маска» за исполнение главной партии в одноактном балете «Суламифь». Для большинства зрителей — загадочная незнакомка.

— Лилия, вы ждали успеха на «Золотой маске»?

— Это был шок. Я была уверена, что ничего не получу. Конечно, удостоиться такой награды — это очень приятно. Тем более что балет «Суламифь» ставился специально для меня. Хотя в театре я танцую всего третий сезон.

— Изменилась ли в связи с этим ваша творческая жизнь?

— Да нет, почти никак. Сразу после вручения я на неделю уехала из Москвы. И пока никаких предложений нет.

— Лилия, о вас мало что известно. Как начинался ваш путь на сцену?

— Я родилась в Башкирии, в семье, не имеющей никакого отношения к театру. Моя мама — воспитательница, отец — юрист. В детстве я немного танцевала в самодеятельности. Там меня случайно увидела одна балерина и сказала: «Почему бы тебе не поучиться как следует?» И в 10 лет я поступила в Пермское хореографическое училище. Можно сказать, случайно поступила. Потому что я приехала уже в середине года, когда все экзаменационные туры уже прошли. Мне сказали: «Ну если хочешь, то вставай и учишься». Так я там и осталась.

— Трудно, наверное, было? Маленькая девочка, совсем ребенок, одна в чужом городе...

— Да, было довольно тяжело. Мало того, что уезжаешь от родителей, сама себя обстирываешь, облаживаешь. Но ведь и режим очень тяжелый. Сейчас я бы уже, наверное, не повторила этот путь.

— Как видно, те годы не прошли даром. Ведь вы попали на московскую сцену!

— И опять это для меня была абсолютная случайность. Из Москвы пришло приглашение на просмотр артистов в труппу «Классический балет» Касаткиной и Васильева. И мы с компанией поехали попробоваться. Как ни странно, нас всех приняли. Первые три года в Москве я протанцевала там. Потом мне пришлось уйти из «Классического балета», и мы с мужем (он тоже артист балета, Ахмет Афаидар, лауреат семи балетных конкурсов) стали ездить с сольными программами. Танцевали и в Америке, и в Казанском театре. Оба получили звание «Народный артист Татарстана».

— Неужели и в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко вы тоже оказались случайно?

— Абсолютно! Однажды в театре заболела артистка, и некому

было танцевать спектакль. Меня пригласили на замену, а потом предложили остаться. Вот такие чудеса. Причем сразу дали сольные партии — в «Шелкунчике», «Сильфиде», «Жизели», «Лебедином озере». Но при этом я не могу сказать, что танцую много. Хотелось бы больше.

— После гастролей Мариинской балетной труппы в Москве вспыхнули споры о двух ведущих школах — московской и петербургской. Вы можете определить принадлежность артиста к той или иной школе?

— Да, конечно, как профессионал. Но зрителю разница не так заметна. Я могу сказать, например, что у выпускников Вагановского училища другие руки, другие спины. Вообще мне кажется, что питерская школа сильнее. Но это мое личное мнение.

— Как проходит день артиста балета? И на что еще остаются силы?

— День проходит очень напряженно: каждое утро обязательный час у станка, потом постановочные репетиции. Они, как правило, очень длительны и сложны. Но я пытаюсь что-то читать, ходить в театры. Артист балета должен быть красив, пластичен, но пластика идет опять

же от духовного содержания. При этом есть артисты, которые не слишком интеллектуально развиты, а физически очень способны. Но это всегда чувствуется в танце.

— Лилия, а если не балет — как могла бы сложиться ваша судьба?

— Мне так хочется быть драматической актрисой! У меня даже было предложение сыграть в спектакле, но ничего не получалось по срокам. Поэтому даже не стали пробовать. А жаль. Но, может, еще попробую, ведь век балерины недолог. Мне скоро уже исполнится 28 лет, и для балерины это возраст, когда нужно думать о будущем. Поэтому сейчас я учусь на педагога-балетмейстера. И очень хочется родить ребенка. Уже пора. Заблуждение думать, что это несовместимо с моей профессией: у нас практически все балерины имеют детей. Главное — потом восстановиться. В ближайшее время поеду на гастроли с сольной программой сначала в Инсбрук, потом в Америку. Дальше загадывать сложно. Но я надеюсь, что все сложится благополучно. Ведь «Золотая маска» — это еще и огромный шанс. Его нельзя упускать.

Беседовала
Катерина ЛИШАНКОВА.

ФОТО ИГОРЯ ПЬЯНИКОВА

КЛУБНЫЕ ВСТРЕЧИ

